

நாடகக்கலை

உலகில் வேறு எம்மொழிக்கும் இல்லாத தனிச்சிறப்பு தமிழ்மொழிக்கு உண்டு; **முத்தமிழ்** எனச் சிறப்பிக்கப்படும் பெருமையுடையது. இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என முப்பெரும் பாகுபாடுகொண்டது. உலகமொழி எதிலும் காணாத இப்பகுப்பின் மூன்றாவதாகிய **நாடகத்தமிழ்** தொன்றுதொட்டுப் படிப்படியே வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது.

நாடகம் – பொருள் விளக்கம்

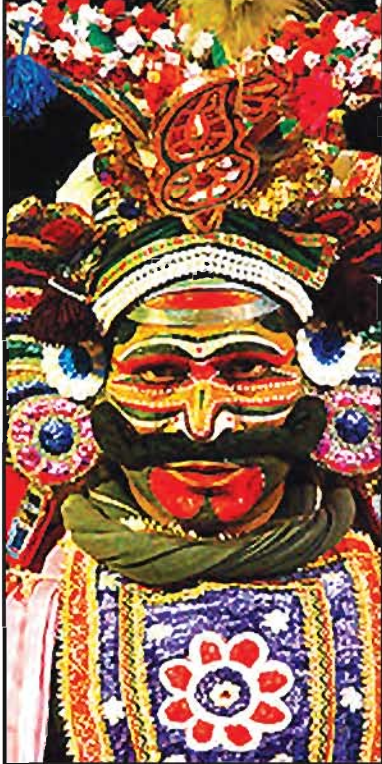
நாடகம் என்னும் சொல் நாடு + அகம் எனப் பிரியும். நாட்டை அகத்தில் கொண்டது நாடகம். நாட்டின் கடந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும், வருங்காலத்தையும் தன் அகத்தே காட்டுவதால், நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது என்பர். அகம் – நாடு; உன்னுள் நோக்கு; உன்னை உணர்; அகத்தை நாடு என்றெல்லாம் பலவாறு அறிஞர் பொருள் கூறுகின்றனர். எனினும், நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டும் கண்ணாடி என்பது முற்றிலும் பொருந்தும். கதையை, நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக் காட்டுவதும், கூத்தாக ஆடிக்காட்டுவதும் **நாடகம்** என்பர். இதற்குக் **கூத்துக்கலை** என்னும் பெயர் உண்டு.

நாடகக்கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் நாடகம் ஆகும். நாடகம் தோற்றம் பெற்றதன் வரலாற்றை அறியப் புகும்போது, **போலச் செய்தல்** என்னும் பண்பு அடிப்படையாக அமைதலைக் காணலாம். பிறர் செய்வதைப்போலத் தாமும் செய்து பார்க்கவேண்டும் என்ற மனித உணர்ச்சிதான் நாடகம் தோன்றக் காரணமானது.

பண்டைய மரப்பாவைக்கூத்து, பொம்மலாட்டமாக வளர்ச்சியடைந்த பின்னர், **தோல்பாவைக் கூத்து**, **நிழற்பாவைக் கூத்து** ஆகியன முறையே பாவைக்கூத்தின் வளர்ச்சிநிலைகளாக மக்களிடையே வழக்கிலிருந்தன.

உயிரற்ற பொருள்களை வைத்து விளையாடிய விளையாட்டு, படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்து, உயிருள்ள மனிதர்களையே வேடம் புனையச்செய்து ஆடிப்பாடி, நடிக்க வைத்தது. பாவைக்கூத்துமுதல் பல்வேறு நிலைகளில் வளர்ச்சி அடைந்த நாடகம், நாட்டியமாகி, நாட்டிய நாடகமாகி இன்று நாம் காணும் புதிய நாடக உலகில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது.



இலக்கியங்களில் நாடகம் பற்றிய குறிப்புகள்

தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் நாடகப்பாங்கிலான உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்திருக்கிறது. 'கூத்தாட் டவைக்குழாத் தற்றே' என்னும் குறள்வழியாக நாடக அரங்கம் இருந்த செய்தி தெரிய வருகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள், **நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை** என்று நாட்டியமாடும் மாதவியைக் குறிப்பிடுகிறார். தனிப்பாடல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதை **நாட்டியம்** என்றும், ஏதேனும் ஒரு கதையைத்தழுவி வேடம்புனைந்து ஆடுவதை **நாடகம்** என்றும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளனர். 'நாட்டியம்', 'நாடகம்' இரண்டிற்கும் பொதுவாகக் **கூத்து** என்ற சொல்லே வழக்கில் இருந்தது. சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதிய அடியார்க்கு நல்லார் கூத்துவகைகளைப் பற்றியும், நாடகநூல்கள் பற்றியும் தமது உரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இலக்கணம் வகுத்த நாடக நூல்கள்

ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதெனக் கருதப்படும் தமிழ் நூல்களில், முறுவல், சயந்தம், செயிற்றியம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல், விளக்கத்தார் கூத்து, குணநூல், கூத்து நூல் முதலிய பல நாடக நூல்கள் நாட்டியத்திற்கும், நாடகத்திற்கும் இலக்கணம் வகுத்துள்ளன. சிலப்பதிகாரம், நாடகக்கலையைப் பற்றியும் காட்சித்திரைகளைப் பற்றியும் நாடக அரங்கின் அமைப்புப் பற்றியும் விரிவாகக் கூறியுள்ளது.

பரிதிமாற்கலைஞர், செய்யுள் வடிவில் இயற்றிய தம் **நாடகவியல்** எனும் நூலில் நாடகம் அதன் விளக்கம், வகைகள், எழுதப்பட வேண்டிய முறைகள், நடிப்புக்குரிய



இலக்கணம், நடிப்பவர்களுக்குரிய இலக்கணம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சுவாமி விபுலானந்தர் எழுதிய **மதங்க சூளாமணியும்** மறைமலையடிகள் எழுதிய **சாகுந்தலமும்** நாடகத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்களாகும். நாடகப் பேராசிரியர் **பம்மல் சம்பந்தனார், நாடகத்தமிழ்** என்ற தம்நூலில் **தொழில்முறை நாடக அரங்குகளைப்பற்றிய செய்திகளை** நன்கு ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்.

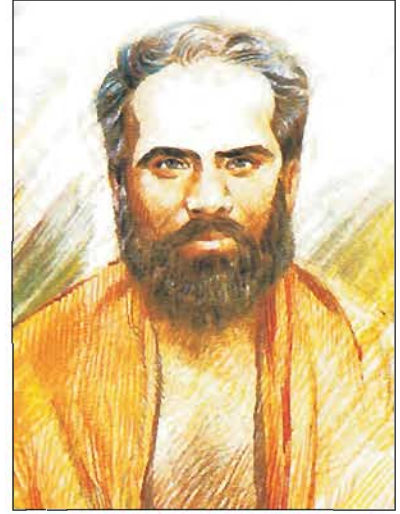
காலம்தோறும் நாடகக்கலை

ஏழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் **மத்தவிலாசம்** என்ற நாடக நூலை எழுதியுள்ளான். பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் இராசராசசோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் இராசராசேச்சுவர நாடகம் நடைபெற்றதாகக் கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது. தஞ்சாவூரை ஆண்டபோது கோவிலில் நாடகங்கள் மராத்திய மன்னர்களால் நடத்தப்பெற்றன. நாயக்க மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் குறவஞ்சி நாடகங்கள் தோன்றின. பள்ளு நாடகவகை, உழவர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்திரித்துள்ளன.

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில், நொண்டி நாடகங்கள் தோன்றின. செல்வக்குடியில் பிறந்த ஒருவன், ஒழுக்கங்கெட்டு, நோயும் வறுமையும் உற்று இறுதியில் திருந்தி வாழ்வதாக இவ்வகை நாடகங்கள் அமைந்தன.

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அருணாசலக் கவிராயரின் இராம நாடகம், கோபால கிருட்டின பாரதியாரின் நந்தனார் சரித்திரம் ஆகியன கட்டியங்காரன் உரையாடல்களோடு முழுவதும் பாடல்களாக அமைந்தன. இக்காலத்தில் தோன்றிய பெரும்பாலான நாடகங்கள், மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற காவியங்களின் கதைக்கூறுகளிலிருந்து படைக்கப்பட்டன.

ஊர்களில், **தெருக்கூத்து** என்னும் நாடகவகை, புராணக்கதைகளையே மையமாகக் கொண்டு நடத்தப்பட்டன. பின்னர் நாடகங்களில், உரையாடல் சிறப்பிடம் பெற்றது. விடிய விடிய நடைபெற்று வந்த நிலைமாறி நாடகம் மூன்று மணி நேரத்திற்குள் முடிக்கப்பட்டது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சமுதாயச் சீர்திருத்தம் தொடர்பான நாடகங்கள் சிறப்பிடம் பெற்றன.



சங்கரதாச சுவாமிகள்



பரிதிமாற்கலைஞர்



பம்மல் சம்பந்தனார்

காசி விசுவநாதரின் டம்பாச்சாரி விலாசம் குறிப்பிடத்தக்கது. பேராசிரியர் சுந்தரனார் மனோன்மணியம் என்னும் கவிதை நாடகக் காப்பியத்தைக் கி.பி.1891ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். இந்நூல் லார்ட் லிட்டன் எழுதிய மறைவழி எனும் ஆங்கிலக் கதையைத் தழுவினதாக இருந்தாலும் வடிவத்தாலும், பாத்திர அமைப்பாலும், சூழலாலும் தமிழ்ப்பண்பு ஓங்கியிருந்தது. நாட்டு விடுதலைப் போராட்டக் காலக்கட்டத்தில், பல்வேறு காலத்திய தேசிய நாடகங்கள் அரங்கேறின. கதரின் வெற்றி நாடகம்தான் தமிழ்நாட்டில் முதன்முதலாக நடத்தப்பட்ட தேசிய சமுதாய நாடகமாகும். இதனைத் தொடர்ந்து தேசியக்கொடி, தேசபக்தி முதலிய நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன. நாடக மேடைகளில் தேசியப்பாடல்கள் முழங்கப்பட்டன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் நாடகத்துறைக்குப் பெருந்தொண்டு புரிந்தவர் சங்கரதாசு சுவாமிகள். நாடக உலகின் இமயமலை என்றும், தமிழ்நாடகத் தலைமையாசிரியர் என்றும் சுவாமிகள் அழைக்கப்பட்டார். பிரகலாதன், சிறுத்தொண்டர், இலவகுசா, பவளக்கொடி, அபிமன்யு, சுந்தரி முதலான நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். தமிழ் நாடகத் தந்தை என்று பம்மல் சம்பந்தனாரையும், தமிழ் நாடக மறுமலர்ச்சித் தந்தை என்று கந்தசாமியையும் நாடக உலகில் அழைத்தனர்.

பம்மல் சம்பந்தனார் தொண்ணூறுக்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை எழுதியுள்ளார். சேக்கியரின் ஆங்கில நாடகங்களை மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவரது மனோகரன் நாடகம் எழுபது ஆண்டுகளாகத் தமிழ் நாடகமேடையில் புகழ்பெற்று விளங்கியது. தமது நாடக அனுபவங்களையெல்லாம், நாடகமேடை நினைவுகள் என்னும் தலைப்பிலும், நடிப்புக்கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது எப்படி? என்னும் தலைப்பிலும் எழுதியுள்ளார். இவை நாடகம் பயில்வோர்க்குப் பெரிதும் பயன்தரக்கூடியன.

மதுரையில் 1942ஆம் ஆண்டில் புலமைக்கடலான தமிழ் மூதாட்டி ஔவையார் நாடகம் அரங்கேறியது. நாடகம் முழுவதும் ஔவையாராக நடிக்கும் வாய்ப்பைப்பெற்றுச் சிறந்தமுறையில் நடித்தார் தி.க.சண்முகனார். இவரை ஔவை சண்முகனார் என்றே அழைத்தனர்.

தன்மான இயக்கம் வலுவடைந்த காலத்தில் அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் கருணாநிதி முதலியோரின் நாடகங்கள் புகுத்தறிவுப் பரப்புரை செய்தன.

கே.பாலசுந்தர், சோ. இராமசாமி, பூர்ணம் விசுவநாதன், விசு, பிரபு, மெரினா, வெங்கட், இந்திரா பார்த்தசாரதி, வேலுசரவணன், முருகபூபதி முதலியோர் இன்றைய தமிழ்நாடகத்துக்குப் புத்துயிரூட்டி வருகின்றனர்.

நாடகம் வாயிலாகப் புலப்படுத்தப்பட வேண்டியவை

கலை என்பது ஆக்கவழியில் செல்லவேண்டும். கலைஞன் ஆக்கத்திற்காகவே வாழ்கிறான். மக்களின் நலன்கருதியே கலைநிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படவேண்டும். நாடகக் கலையைப் பொருத்தவரை, புதுமைக்கருத்து அல்லது மறுமலர்ச்சிக்கருத்து, பார்ப்பவர் உள்ளத்திலே பாய்ந்து பண்புக்கு ஏற்றமுறையில் செயலாக வெளிப்படவேண்டும்.

உயிர்களிடத்தில் அன்பு, உறுதியான நெஞ்சு, தெய்வபத்தி, உயர்ந்த எண்ணங்கள் இவற்றையெல்லாம் நாடகத்தின் வழியாகக் கற்பிக்கவேண்டும். **நாடகச் சாலையொத்த நற்கலாசாலையொன்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து** என்ற கவிமணியின் கூற்றிற்கேற்ப மக்களின் கண்ணை, செவியை, கருத்தைக் கவரும் வகையிலும் நாடகங்கள் கதையழகோடு கவிதையழகும்பொருண்டு வாழ்வைத் தூய்மைப்படுத்தும் வகையிலும் அமைதல்வேண்டும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|------------------|-------|---------------|-------|
| 1. அரங்கேற்றம் | _____ | 4. நாடகக்கலை | _____ |
| 2. கதையழகு | _____ | 5. நூற்றாண்டு | _____ |
| 3. ஏட்டிலக்கியம் | _____ | | _____ |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------------|-------|-------------------|-------|
| 1. தமிழ் + பண்பு | _____ | 4. சிறப்பு + இடம் | _____ |
| 2. பெருமை + ஆசிரியர் | _____ | 5. நிழல் + பாவை | _____ |
| 3. எட்டு + தொகை | _____ | | |

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. 'நாடகமேத்தும் நாடகக்கணிகை' எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் _____ .
2. சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர் _____ .
3. மறைமலையடிகள் எழுதிய நாடகம் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தமிழின் மூப்பெரும் பாகுபாடுகள் யாவை ?
2. நாடகம் – குறிப்பு எழுதுக.
3. நாடகம் தோன்ற அடிப்படையாக அமைந்தது எது ?
4. நாடகத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்த நூல்கள் யாவை ?
5. நொண்டி நாடகம் – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. சிலப்பதிகாரத்தில் நாடகம் பற்றிய குறிப்புகளைப் புலப்படுத்துக.
2. 'நாடகவியல்' குறிப்பு எழுதுக.
3. 'மனோன்மணியம்' குறிப்பு எழுதுக.
4. விடுதலைப் போராட்டக் காலத்தில் தோன்றிய நாடகங்கள் யாவை ?
5. நாடகத்தின் வாயிலாக நாம் அறிந்து கொள்வன யாவை ?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. பம்மல் சம்பந்தனார் நாடகக்கலைக்கு ஆற்றிய தொண்டினை விவரித்து எழுதுக.
2. நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்து எழுதுக.

உ) செயல் திட்டம் : நீ அறிந்த கதை ஒன்றை நாடகமாகத் தருக.

கண் திறந்தது!

(வீதி நாடகம்)

கவிதா ஒன்பதாவது படித்த மாணவி. ஒருநாள் மாலையில் அவளைக் காண்பதற்குப் பள்ளித் தோழிகள் பேகம், மேரி ஆகிய இருவரும் வருகிறார்கள். கவிதா, தன் வீட்டின் முன்னின்று அவர்களை வரவேற்றுப் பேசுகிறாள்.

கவிதா : வா பேகம், வா மேரி, நலமாக இருக்கிறீர்களா ?

மேரி : என்னடி கவிதா! பள்ளிக்கூடம் திறந்து பத்து நாளுக்கு மேலாகி விட்டதே! பாடங்கள் நிறைய நடத்திவிட்டார்கள், தெரியுமா ?

கவிதா : தெரியும், மேரி. ஆனால், நான் இனிமேல் பள்ளிக்கு வர வாய்ப்பே இல்லை. உங்களோடு நானும் பத்தாம் வகுப்புப் படிக்க வேண்டியவள். என் நிலைமை இப்படி ஆகிவிட்டதே! இன்னும் ஒரு வாரத்திற்குள் நாங்கள் எல்லாரும் ஊருக்குப் போகப் போகிறோம்.

பேகம் : கவிதா. உன்னைப் பார்க்காமல் இனி நாங்கள் எப்படி இருப்போம்? ஒவ்வொரு தீபாவளியிலும் நானும் மேரியும் உங்கள் வீட்டிற்கு விருந்து சாப்பிட வருவோமே! அஃது இனிமேல் நடக்காதா ?

மேரி : ஒவ்வொரு இரம்சானுக்கும் நாம் எல்லாரும் பேகம் வீட்டில் பிரியாணி சாப்பிட்டுக் கொண்டாடுவோமே! அஃது இனிமேல் கிடையாதா ?

கவிதா : மேரி! நானும் பேகமும் ஒவ்வொரு கிறித்தவ விழாவுக்கும் உங்க வீட்டுக்கு வந்து கொண்டாடுவோம்! அதெல்லாம் இனிமேல் முயல்கொம்புதானா ?

மேரி : நாம் எல்லாரும் ஒன்றாக இங்கேயே படிக்க முடியாதா கவிதா ?

கவிதா : எனக்கும் ஆசைதான்! ஆனால், எங்கள் அப்பாவும் அம்மாவும்...

(அழுகிறாள். வீட்டின் உள்ளேயிருந்து கவிதாவின் அம்மா வருகிறாள்.)

அம்மா : பொண்ணுங்க படித்து என்ன செய்ய? பெட்டைக்கோழி கூவிப் பொழுது விடியுமா? ஒரு காலத்தில் இந்த ஊருக்குப் பிழைக்க வந்தோம். இப்போது முன்னே மாதிரி வருமானம் இல்லை. பிறந்த ஊருக்குப் போனால், களை எடுப்பது, கட்டுச் சுமப்பது என்று நாலு காசு பார்க்கலாம். ஊரிலேயே நல்ல பையனாகப் பார்த்துக் கவிதாவை அவன் கையில ஒப்படைத்துவிடலாம்!

பேகம் : படிக்கிற வயதில் திருமணம் வேண்டாமே, அம்மா!

- மேரி** : அதிலும், கவிதா நல்லாப் படிக்கிற பொண்ணு, படிக்க வையுங்க அம்மா!
- பேகம்** : நீங்க வேண்டுமானால் ஊருக்குப் போங்கள். கவிதா எங்கள் வீட்டில் தங்கிப் படிக்கட்டும். நாங்கள் கவனமாகப் பார்த்துக்கொள்வோம்.
- அம்மா** : அதெல்லாம் நடக்கிற காரியமா! நீங்கள் சின்னப் பிள்ளைங்க, உங்களுக்கு விவரம் பத்தாதும்மா!
- பேகம்** : கவிதா! அங்கே பார். நம்ம தமிழ் ஐயா வருகிறார்.
- மேரி** : இங்கேதான் வருகிறார் என்று நினைக்கிறேன்!
(அங்கே தமிழ் ஐயா வருகிறார். மூவரும் பணிவாக வணங்குகிறார்கள்.)
- மூவரும்** : வணக்கம் ஐயா!
- ஐயா** : வணக்கம். ஓ! பேகமும் மேரியும் இங்கேதான் இருக்கிறார்களா?
- பேகம்** : ஆமாம் ஐயா.
- மேரி** : கவிதாவைப் பள்ளிக்கு அழைக்க வந்தோம்.
- ஐயா** : ஆகா! நல்ல பிள்ளைகள்! நான் வந்ததும் அதற்குத்தான்! என்ன, கவிதா? உடல்நலம் இல்லையா? இப்போது எப்படி இருக்கிறாய்? நாளைக்கு வந்துவிடுவாய் அல்லவா?
- கவிதா** : அது... அது... வந்து...
(அம்மாவைப் பார்க்கிறாள். அம்மா விளக்க முற்படுகிறாள்.)
- அம்மா** : உடுப்பதோ கந்தலாடை; உண்பதோ ஒருவேளைச் சோறு, ஏழையான எங்களுக்கு எதற்கு ஐயா படிப்பு? கவிதாவை மேற்கொண்டு படிக்கவைக்க எங்களிடம் வசதி இல்லை. பெண்கள் என்ன படித்து என்ன செய்ய? பெண்புத்தி பின்புத்திதானேங்க ஐயா?
- ஐயா** : அம்மா, அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். பெண்ணோ ஆணோ கல்வியால் மட்டுமே உயரமுடியும். அந்தக் கால **ஒளவையாரிலிருந்து இந்தக் கால இந்திரா காந்தி, கல்பனா சாவ்லா போன்ற மாதரசிகள் கல்வியால் உயர்ந்த மேதைகள் அம்மா! படித்தால், கவிதாவும் அந்த வரிசையில் வரமுடியும்!**
(அப்போது வெளியிலிருந்து கவிதாவின் அப்பா வருகிறார்.)
- அம்மா** : (கணவரைப் பார்த்து) இவர் தமிழ் ஐயா! இவங்கதான் கவிதாவின் அப்பா!
- ஐயா** : வணக்கம் ஐயா.
- அப்பா** : வணக்கங்க.
- ஐயா** : ஐயா, உங்கள் மகள் கவிதா ஒன்பதாம் வகுப்பு இறுதித்தேர்வில் எங்கள் பள்ளியில் முதல் மாணவியாகத் தேர்வு பெற்றிருக்கிறார். பத்தாம் வகுப்பில்

மாநிலத்திலேயே முதல் மாணவியாக அவர் உறுதியாக வருவார்!

அப்பா : வரட்டும். ஆனால், எங்களுக்குப் படிக்க வைக்க வசதி இல்லையே!
ஐயா : வசதிபடைத்தவர்கள்தான் படிக்கவைக்கமுடியும் என்பதெல்லாம் அந்தக் காலம்! உங்கள் எண்ணத்தை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். இலவசச் சீருடை, பாடநூல்கள், நோட்டுப் புத்தகங்கள், மதிய உணவு, இலவசப் பேருந்து வசதி, மிதிவண்டி எனப் பல சலுகைகள் உள்ளன.

அப்பா : அப்படியா!
ஐயா : ஆமாம். உங்கள் பெண் கவிதா திறமையானவர். அவருக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலம் காத்திருக்கிறது. நீங்கள் தான் உறுதுணையாக இருக்கவேண்டும்.

அப்பா : ஐயா! என் கண்ணைத் திறந்துவிட்டீர்கள்! வறுமையில் வாடும் எங்களைப்போன்ற ஏழைமக்களுக்கு இவ்வளவு வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன என்பதைத் தாங்கள் கூறிய பிறகுதான் தெரிந்துகொண்டேன். என் மகள் கவிதா நாளைமுதல் பள்ளிக்கு வருவாள்.

கவிதா : (அப்பாவின் அருகே சென்று) அப்பா! என்னை வாழ்த்துங்கள்.

பேகம் : (வழியும் கண்ணீரைத் துடைத்து) எனக்கு இப்போதுதான் மகிழ்ச்சி.

மேரி : (குரல் தழுதழுக்க) ஆமாம். எனக்கும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

அம்மா : உங்கள் விருப்பத்தின்படியே, என் மகள் படித்துப் பெரிய ஆளாக வரட்டும்.

ஐயா : அஃது உறுதியாக நடக்கும் அம்மா! ஆண் ஒருவன் கல்வி கற்றால் அஃது ஒருவன் மட்டும் கற்கும் கல்வி. பெண் ஒருத்தி கல்வி கற்றால், அவளைச் சார்ந்த குடும்பம் முழுவதுக்குமே அவள் ஒளிவிளக்காகத் திகழ்வாள்.

கவிதா : ஐயா. நீங்கள், என் பெற்றோர், என் உயிர்த்தோழியர் தரும் ஊக்கமும் என்னை மிக உயர்த்தும். பத்தாம் வகுப்பிலும் அதன்பின் வரும் பன்னிரண்டாம் வகுப்புப் பொதுத்தேர்விலும் மாநில அளவில் முதல் மதிப்பெண் பெற்று, உங்கள் அனைவரின் எதிர்பார்ப்பையும் நிறைவேற்றுவேன் என்று உறுதி ஏற்கிறேன்! பணிவோடு உங்களை வணங்கும் என்னை வாழ்த்துங்கள்.

(கவிதா வணங்க, தமிழ் ஐயா வாழ்த்துகிறார். அங்கு நிற்கும் அனைவரின் கண்களும் கலங்குகின்றன. நாடகம் நிறைவுபெறுகிறது.)

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

கண்திறந்தது நாடகத்தின் கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

ஆகுபெயர்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். இன்று அனைவரும் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்களே, ஏதேனும் சிறப்பு உண்டா?
- மாணவர்** : உண்டு, ஐயா. மட்டைப்பந்து (கிரிக்கெட்) விளையாட்டில் **இந்தியா வெற்றி** பெற்றதுதான் மகிழ்ச்சிக்குக் காரணம்.
- ஆசிரியர்** : எனக்கும் மகிழ்ச்சிதான். சரி, நம் இந்தியா எந்தக் கண்டத்தில் உள்ளது?
- மாணவர்** : ஆசியாக் கண்டத்தில் உள்ளது, ஐயா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. **இந்தியா மட்டைப்பந்து விளையாட்டில் வெற்றிபெற்றது. இந்தியா ஆசியாக் கண்டத்தில் உள்ளது.** இந்த இரு தொடர்களையும் படித்துப் பாருங்கள். இரண்டிலும் வந்துள்ள சொல் எது?
- மாணவர்** : இந்தியா என்னும் சொல், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : முதல் தொடரில் வந்துள்ள **இந்தியா** என்னும் சொல்லும், இரண்டாம் தொடரில் வந்துள்ள **இந்தியா** என்னும் சொல்லும் ஒரே பொருளைத் தருகிறதா எனச் சிந்தியுங்கள்.
- மாணவர்** : வெவ்வேறு பொருளைத் தருகிறது, ஐயா. முதல் தொடர் 'இந்தியா', மட்டைப்பந்து **வீரர்களைக்** குறிக்கிறது. இரண்டாம் தொடர் 'இந்தியா', **இடத்தைக் குறிக்கிறது.**
- ஆசிரியர்** : மிகச்சரியாகச் சொன்னீர்கள். மகிழ்ச்சி. நீங்கள் கூறியதுபோல், முதல் தொடரில் உள்ள 'இந்தியா' தன்னைக் குறிக்காமல், தன்னோடு தொடர்புடைய வீரர்களைக் குறிக்கிறது. ஒன்றன் இயற்பெயர் தன்னைக் குறிக்காமல், தன்னோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்கு ஆகி வந்துள்ளது. இவ்வாறு வருவதற்கு **ஆகுபெயர்** என்பது பெயர். ஆகுபெயர் பலவகைப்படும். முதலில் முதல் ஆறுவகைகள் குறித்துப் பார்ப்போம்.
- மாணவி** : முதல் ஆறு ஆகுபெயர்கள் எவை? ஐயா.
- ஆசிரியர்** : கூறுகிறேன் கண்மணி. உன் தலையில் உள்ள பூ, என்ன பூ?

மாணவி : 'மல்லிகை' ஐயா.

ஆசிரியர் : 'மல்லிகை' என்பது 'பூ' இல்லை; அது கொடி. 'மல்லிகை சூடினாள்' எனச் சொன்னால், அங்கு மல்லிகை என்பது கொடியாகிய முதற்பொருளைக் குறிக்காமல் பூ என்னும் சினைையைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறு முதற்பொருள் சினைக்கு (உறுப்புக்கு) ஆகி வருவது முதலாகு பெயர் எனப்படும். இதனைப் பொருளாகுபெயர் எனவும் கூறுவர்.

நேற்றுப் பேச்சுப்போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற பள்ளி எது ?

மாணவர் : பூண்டிப் பள்ளி, ஐயா.

ஆசிரியர் : பூண்டிப் பள்ளியா வந்து பேசியது ? பள்ளி எப்படிப் பேசும் ?

மாணவர் : பள்ளி பேசாது, ஐயா. பூண்டியிலுள்ள பள்ளியில் பயின்ற மாணவி பேசினாள், ஐயா.

ஆசிரியர் : பார்த்தீர்களா ? 'பள்ளி' என்னும் இடப்பெயர் அப்பள்ளியில் பயிலும் மாணவிக்கு ஆகி வந்தது. அதனால், இஃது இடவாகு பெயர்.

மாணவி : ஐயா, மலர்க்கொடி என்னை அடிக்க வருகிறாள்.

ஆசிரியர் : மலர்க்கொடி ! அவளை ஏன் அடிக்கிறாய் ?

மாணவி : அவள், என் தலையிலுள்ள பூவை எடுக்கிறாள், ஐயா.

ஆசிரியர் : உன் தலையில் வைத்திருக்கும் பூவின் பெயரென்ன ?

மாணவி : திசம்பர் பூ, ஐயா.

ஆசிரியர் : திசம்பர் என்பது என்ன ?

மாணவி : மாதத்தின் பெயர், ஐயா.

ஆசிரியர் : இந்த மாதத்திற்காகவா இவ்வளவு சிக்கல் செய்கிறீர்கள் ?

மாணவி : இல்லை, ஐயா. திசம்பர் பூவிற்காக.

ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய். திசம்பர் என்னும் மாதப்பெயர், அம்மாதத்தில் பூக்கும் பூவிற்கு ஆகி வந்தது. அதனால், இது காலவாகுபெயர். அடுத்துச் சினையாகு பெயர் பற்றிப் பார்ப்போம்.

மாணவர் : சினையாகு பெயர் என்றால் என்ன ? ஐயா.

ஆசிரியர் : சினை என்றால் உறுப்பு. வெற்றிலை நட்டான். இத்தொடரில் உள்ள வெற்றிலை என்பது சினையாகிய இலையைக் குறிக்காமல் அதன் முதல் பொருளாகிய கொடிக்கு ஆகி வந்தது. அதனால், இது சினையாகு பெயர் ஆயிற்று.

மாணவர் : அடுத்து என்ன ஆகுபெயர், ஐயா.

ஆசிரியர் : பொங்கலுக்கு முன் வீட்டுச் சுவர்களுக்கு என்ன அடிப்போம் ?

மாணவர் : 'வெள்ளை' அடிப்போம், ஐயா.

ஆசிரியர் : அழகாகச் சொன்னீர். வெள்ளை என்பது நிறப்பண்பு. ஆனால், அது நிறத்தைக் குறிக்காமல், சுண்ணாம்பைக் குறித்து வந்தது. அதனால், இது பண்பாகு பெயர். இதனைக் குணவாகுபெயர் எனவும் கூறுவர். தைப்பொங்கலுக்கு என்ன சாப்பிடுவீர் ?

மாணவர் : 'பொங்கல்' உண்போம், ஐயா.

ஆசிரியர் : இனிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தரும். இங்குப் பொங்கல் என்பது பொங்குதலாகிய தொழிற்பெயர். இத்தொழிற்பெயர் தொழிலைக் குறிக்காமல், அத்தொழிலால் ஆகும் உணவைக் குறித்தது. அதனால், இது தொழிலாகு பெயர். என்னென்ன ஆகுபெயர்களைப் படித்தோம்.

மாணவர் : 1. முதலாகு பெயர், 2. இடவாகு பெயர், 3. காலவாகு பெயர், 4. சினையாகு பெயர், 5. குணவாகு பெயர், 6. தொழிலாகு பெயர்.

ஆசிரியர் : நன்றி.

பயிற்சி : கீழுள்ள தொடர்களில் உரிய ஆகுபெயர்ச் சொற்களை நிரப்புக.

1. உடைந்த ஏரியைப் பார்க்க _____ திரண்டு வந்தது. (மக்கள், ஊரே)
2. இவ்வாடைகளை _____ ஒன்றாகக் கொடு. (மாணவர்களுக்கு, தலைக்கு)
3. தைப் பொங்கலுக்கு _____ அடிப்பர். (சுண்ணாம்பு, வெள்ளை)
4. தேன்மொழி _____ சூடி வந்தாள். (மல்லிகைப்பூ, திசம்பர்)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. ஊர் உறங்கியது என்பது _____ ஆகுபெயர்.
2. நீலம் சூடினாள் _____ ஆகுபெயர்.

2. உரிய சொல்லைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. வறுவல் தின்றான் என்பது

அ) முதலாகு பெயர் ஆ) இடவாகு பெயர் இ) தொழிலாகு பெயர்

2. சித்திரை வந்தாள்

அ) சினையாகு பெயர் ஆ) காலவாகு பெயர் இ) தொழிலாகு பெயர்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஆகுபெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
2. ஆகுபெயர்கள் எத்தனை வகைப்படும் ?
3. சினையாகு பெயர் சான்றுடன் விளக்குக.
4. தொழிலாகு பெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

நாடகக்கலை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய நாடக நடிகர் ஒருவரைப் பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

புலவர் ஒருவர் பாடலொன்றைப் பாடியிருந்தார். அப்பாடலுக்குப் பாசவலை என்று பெயரிட்டிருந்தார். அதை ஒரு பெரும்புலவரிடம் காண்பித்து மதிப்புரை வழங்குமாறு வேண்டினார். அப்பாடலோ முழுவதும் பாடல் இலக்கணத்துக்குப் பொருந்தாமல், வழக்களோடு சுவையின்றி இருந்தது. அதனால், அப்பெரும்புலவர் பாசவலை, பாசவலைதான் என்றார். தம் பாடலைப் பெரும்புலவர் பாராட்டிவிட்டார் என்று கருதிய புலவர், மனநிறைவோடு விடைபெற்றுச் சென்றார். அப்பெரும்புலவரின் நண்பர்கள் அவரை நோக்கி, 'ஐயா, பாடல்கள் முழுவதும் தப்பும் தவறுமாக உள்ளனவே! அதைப் பாராட்டினீர்களே! இது தகுமா?' என்று கேட்டனர். நான் எங்கே பாராட்டினேன்? பாசவலை, பா-சவலை என்றுதானே கூறினேன் என்றார் பெரும்புலவர். (பா-சவலை - சவலைப் பாடல்கள், முழுமை பெறாதவை)

இ) எழுதுதல் திறன்

கவிதை இயற்றும் திறன் பெறுதல்

கவிதை இயற்றுவது ஓர் உயர்நிலைத் திறன். அதனைப் பயிற்சியின் வாயிலாகப் பெறுதல் எளிது. கவிதைகளை நன்குபடித்து அதில் அமைந்துள்ள நயம், கருத்து, சொல்திறம் முதலியவற்றை அறிதல்வேண்டும். தற்காலக் கவிஞர்களின் புதுக்கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கவேண்டும்.

கவிதை எழுதும் திறனை வளர்த்துக்கொள்ள தொடக்கத்தில், இரண்டு அடி, நான்கடி அளவில் கவிதை எழுதிப் பழகுதல்வேண்டும்.

- (எ-டு) 1. அன்பே நல்லோர் விருந்தாகும்
அடக்கம் ஆருயிர் மருந்தாகும்
பண்பே வாழ்வில் நம்உடைமை
பாடம் படிப்பது நம்கடமை.
2. வயிற்றுச் சுருக்கம் போக்க
சட்டைச் சுருக்கம் போக்கினான்
சலவைத் தொழிலாளி

நானே செய்வேன்

கீழ்க்காணும் கவிதை படிக்க, கவிதை வடிக்க.

விடிந்தது பொழுது நலமாக
விழித்தெழு மனிதா புதிதாக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. சொற்றொடர்களில் அமைந்துள்ள வழக்களை அறிவோம்.

(எ-டு)	அரசன் வந்தது (திணைவழு)	-	அரசன் வந்தான்
	கபிலன் பேசினான் (பால்வழு)	-	கபிலன் பேசினான்
	குயில்கள் கூவியது (எண்வழு)	-	குயில்கள் கூவின
	கமலா சிரித்தாய் (இடவழு)	-	கமலா சிரித்தாள்
	வளவன் நேற்று வந்திருக்கிறான் (காலவழு)	-	வளவன் நேற்று வந்தான்
	ஆந்தை கத்தியது (மரபுவழு)	-	ஆந்தை அலறியது

பயிற்சி : கீழ்க்காணும் தொடர்களில் அமைந்துள்ள வழக்களை நீக்கி எழுதுக.

1. புலவர் **வந்தார்கள்**
2. மயில் **கூவ** குயில் **அகவியது**
3. தாமரை படம் **வரைந்தான்**
4. யானைகள் **வந்தது**
5. பெருமழை பெய்தமையால் மரங்கள் **வீழ்ந்தது**.
6. வயலில் **ஆட்டுக்கன்று** மேய்கிறது.
7. **பசு குட்டி** போட்டது.
8. மாட்டை **இலாயத்தில்** கட்டு.
9. வெற்றிலைத் **தோப்புக்குச்** சென்று வெற்றிலை பறித்து வா.
10. யானை **முழங்கும்**.

2. பொருத்துக.

- | | | |
|---------------------|---|---------|
| 1. சிங்கம் கனைத்தது | — | எண் வழி |
| 2. கண்ணன் படித்தான் | — | காலவழி |
| 3. இன்று வருவான் | — | திணைவழி |
| 4. கபிலன் பேசியது | — | மரபுவழி |
| 5. பறவைகள் பறந்தன | — | பால்வழி |

3. தமிழெண்களைக் கூட்டுக

- | | |
|--------------|------------|
| 1. ௧௦ + ௧ = | 4. ௧ + ௧ = |
| 2. ௨ + ௧௧ = | 5. ௫ + ௭ = |
| 3. ௧௦ + ௧௦ = | 6. ௪ + ௮ = |

4. கட்டுரைப்பயிற்சி

நான் மருத்துவரானால்...

பண்பு

“எட்டாம் வகுப்பில் படிக்கிறானே, அந்த முருகனைத் தெரியுமா?” என்று யாரையாவது கேட்டால் தெரியாது என்றே சொல்வார்கள். ‘இல்லை முருகனை’த் தெரியுமா? என்று கேட்டால், உடனே தெரியும் என்பார்கள். அதென்ன ‘இல்லை முருகன்’? முருகனிடம் எழுதுகோல் கொடு என்று கேட்டாலும் சரி, விளையாட்டுப் பொருளைக் கொடு என்று கேட்டாலும் சரி, வேறு எதைக் கேட்டாலும் அவன் வாயிலிருந்து வரும் முதல் சொல் ‘இல்லை’ என்பதுதான். யாருக்கும் எந்தப் பொருளையும் கொடுப்பதற்கு அவனுக்கு மனம் வராது. எது கேட்டாலும் ‘இல்லை’ என்று சொல்வதால் அவனுக்கு **இல்லை முருகன்** எனப் பெயர் வைத்தோம். நீங்கள் வேண்டுமானால் ஏதேனும் கேட்டுப் பாருங்களேன். என்ன சொல்கிறான் பாருங்கள்! **கூடிப்பேசுவோம்.**

1. முருகனைப்போல யாரையாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா?
2. உங்களிடம் யாராவது எதையாவது கேட்டால் என்ன சொல்வீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

தன்னையறிதல்

பொற்கொடி நன்றாக ஓவியம் வரைவாள். ஆனால், அவள் யாரிடமும் அதை வெளிப்படுத்திய தில்லை. அவளிடம் இருக்கும் கூச்ச உணர்வுதான் அதற்குக்காரணம். ஆண்டுவிழாவை முன்னிட்டுப் பள்ளியில் போட்டிகள் அறிவிக்கப்பட்டன. ஓவியப்போட்டியும் அவற்றில் ஒன்று. போட்டியில் கலந்துகொள்ள பலரும் ஆர்வத்துடன் பெயர் கொடுத்தனர். பொற்கொடி கலந்துகொள்ள விரும்பினாலும் சிறப்பாக வரைய முடியுமா எனத் தயங்கினாள். பொற்கொடியின் தயக்கத்திற்குக் காரணம் அவள் தன் திறமைகளைப்பற்றி அறியாததே. இந்நிலையில் பொற்கொடிக்கு நீங்கள் எவ்வாறு அறிவுரை கூறுவீர்கள் ?

உங்களிடமுள்ள திறமைகளை வாய்ப்புக்கிடைக்கும்போது, வெளிப்படுத்தவேண்டும். நல்ல வாய்ப்புகளை என்றுமே நழுவவிடக்கூடாது. அதேபோல, அல்லல்தரும் வாய்ப்புகளை என்றும் அண்டவிடக்கூடாது.

மதிப்புக்கல்வி

நேர்மை

காந்தியடிகளின் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி

உயர்தரப்பள்ளியில் காந்தியடிகள் படித்த முதலாம் ஆண்டுத் தேர்வின்போது, நடந்த நிகழ்ச்சி ஒன்று உண்டு. அஃது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

“கல்வித்துறை ஆய்வாளர் ஸ்ரீகைலசு அப்பள்ளி ஆய்வுக்காக வந்திருந்தார். எழுத்துக்கூட்டி எழுதும் பயிற்சிக்காக அவர் எங்களுக்கு ஐந்துசொற்களைக்கூறி அவற்றை எழுதச்சொன்னார். அதில் ஒரு சொல் ‘கெட்டில்’ என்பது. அதை நான் தவறாக எழுதிவிட்டேன்.

நான் தவறாக எழுதியதை ஆசிரியர், எனக்குக் குறிப்பால் உணர்த்தினார். அதனை என்னால் புரிந்துகொள்ள இயலவில்லை. என்னைத் தவிர மற்ற எல்லாப்பிள்ளைகளும் அச்சொல்லைச் சரியாக எழுதியிருந்தனர். நான் ஒருவனே முட்டாளாக இருந்துவிட்டேன். இந்த முட்டாள்தனத்தை நான் உணரும்படி செய்வதற்கு ஆசிரியர் பலமுறை முயற்சி செய்தார். ஆனால், அதனாலும் பயனில்லை. ‘பார்த்து எழுதும்’ பழக்கத்தை நான் என்றுமே கற்றுக்கொள்ளவில்லை.”

காந்தியடிகள் தம்குழந்தைப் பருவத்திலேயே பிறரைப் பார்த்து எழுதக்கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருந்தார் என்பதை இந்நிகழ்வு நமக்கு உணர்த்துகிறது. நேர்மையைக் கடைப்பிடித்து நாமும் செம்மையாக வாழ்வோம்.

புகழெனின் உயிரும் கொடுக்குவர்

பழியெனின் உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர். – புறநானூறு

திருக்குறள்

பண்புடைமை

1. எண்பதத்தால் எய்தல் எளிதென்ப யார்மாட்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு. *

பொருள்: யாரிடத்தும் எளிமையாகப் பழகினால் பண்புடைமை என்னும் நன்னெறியை அடைதல் எளிது.

சொற்பொருள்: வழக்கு – நன்னெறி.

2. அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு. *

பொருள்: அன்புடையவராகத் திகழ்தல், உயர்ந்த குடிப்பிறப்பு ஆகிய இவ்விரண்டும் பண்பாளரின் இயல்பு.

சொற்பொருள்: ஆன்ற – உயர்ந்த.

3. உறுப்பொத்தல் மக்களொப்பு அன்றால் வெறுத்தக்க
பண்பொத்தல் ஒப்பதாம் ஒப்பு.

பொருள்: உடம்பால் ஒத்திருத்தல் மக்களோடு ஒப்புமை அன்று. பொருந்தத்தக்க பண்பால் ஒத்திருத்தலே மக்களாகக் கொள்ளத்தக்க ஒப்புமையாகும்.

4. நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்புபா ராட்டும் உலகு.

பொருள்: நேர்மையையும் அறத்தையும்கொண்டு பிறருக்கு உதவவேண்டும். அத்தகைய பண்பாளரையே உலகம் போற்றும்.

சொற்பொருள்: நயன் – நேர்மை; நன்றி – உதவி.

5. நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி பகையுள்ளும்
பண்புள பாடறிவார் மாட்டு. *

பொருள்: விளையாட்டாக ஒருவரை இகழ்ந்து பேசுதலும் துன்பத்தைத் தரும். பிறருடைய இயல்பை அறிந்து நடப்பவரிடத்தில் பகைமையிருப்பினும் நல்ல பண்புகள் இருக்கும்.

சொற்பொருள்: நகையுள்ளும் – விளையாட்டாகவும்; பாடறிவார் – நெறியுடையார்.

6. பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுவின்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன். *

பொருள் : உலகம் பண்புடையவர்களாலே நிலைபெற்று இருக்கிறது. இல்லையெனில், இவ்வுலகம் மண்ணோடு மண்ணாகிப் போய்விடும்.

சொற்பொருள் : மாய்வது - அழிவது.

7. அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்
மக்கட்பண்(பு) இல்லா தவர். *

பொருள் : அரம்போன்ற கூர்மையான அறிவுடையாராக இருப்பினும், மக்களுக்குரிய பண்பு இல்லாதவர் ஓரறிவுடைய மரமாகவே கருதப்படுவார்.

சொற்பொருள் : அரம் - வாளைக் கூர்மையாக்கும் கருவி.

8. நண்பாற்றா ராகி நயமில் செய்வார்க்கும்
பண்பாற்றா ராதல் கடை.

பொருள் : நட்புக்கொள்ள இயலாதவராய்த் தீமை செய்பவரிடத்திலும் பண்புடையவராய்ப் பழக இயலாதது இழிவான செயலாகும்.

சொற்பொருள் : நண்பு - நட்பு; நயம்இல - தீங்கு, இனிமையற்ற; கடை - பழுது.

9. நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள்.

பொருள் : பிறரோடு பழகிப்பேசி மகிழ இயலாதவருக்கு மிகப்பெரிய இவ்வுலகம் பகலிலும் இருளாகவே தோன்றும்.

சொற்பொருள் : நகல்வல்லர் - சிரித்து மகிழ்பவர்; மாயிரு ஞாலம் - மிகப்பெரிய உலகம்.

10. பண்பிலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்
கலந்தீமை யால்திரிந் தற்று.

பொருள் : பண்பிலாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வமானது, பாத்திரத்தின் தன்மையால் நல்ல பால் திரிவதுபோன்றது.

சொற்பொருள் : திரிந்தற்று - திரிவதுபோன்றது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | |
|------------------|--------------------|---------------|
| 1. மாய்வது _____ | 3. மண்புக்கு _____ | 5. அரம் _____ |
| 2. நயமில் _____ | 4. ஞாலம் _____ | 6. கலம் _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

1. எளிதென்ப _____ 3. பண்புடைமை _____ 5. மக்களொப்பு _____
2. பயனுடையார் _____ 4. பண்புடையார் _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. அன்பு + உடைமை _____ 4. பண்பு + ஒத்தல் _____
2. மக்கள் + பண்பு _____ 5. பண்பு + இலான் _____
3. திரிந்து + அற்று _____

4. எதிர்ச்சொல் அறிக.

1. எளிது X _____ 4. பயனுடையார் X _____
2. பாராட்டு X _____ 5. நகை X _____
3. பகை X _____ 6. பகல் X _____

5. சீர் பிரித்து எழுதுக.

அன்பு உடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்பு உடைமை என்னும் வழக்கு.

6. முறைமாரிய அடிகளை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

பகையுள்ளும் பண்புள பாடறிவன் மாட்டு
நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி.

7. உவமையைப் பொருளுடன் பொருத்தி எழுதுக.

அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம் போல்வர்
மக்கட்பண் பில்லா தவர்.

ஆ குறுவினாக்கள்

1. உலகம் நிலைபெற்றிருக்கக் காரணம் யாது ?
2. மரம்போல்வர் – யார் ? ஏன் ?
3. பகலும் இருளாகத் தோன்றும் – யாருக்கு ?
4. பண்பில்லாதவன் பெற்ற செல்வம் எத்தகையது ?

இ சிறுவினாக்கள்

1. உயர்ந்த பண்பாளரின் இயல்புகள் யாவை ?
2. உலகத்தாரால் பாராட்டப்படுபவர் யார் ? ஏன் ?

ஈ) நெடுவினா

பண்புடைமையைப்பற்றி வள்ளுவர் கூறியுள்ள கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

திருவருட்பா

வாடிய பயிரைக் கண்டபோ தெல்லாம்
வாடினேன் பசியினால் இளைத்தே
வீடுதோ றிரந்தும் பசியறா தயர்ந்த
வெற்றரைக் கண்டுளம் பதைத்தேன்
நீடிய பிணியால் வருந்துகின் றோர்என்
நேர்உறக் கண்டுளந் துடித்தேன்
ஈடினமா னிகளாய் ஏழைக ளாய்நெஞ்
சிளைத்தவர் தமைக்கண்டே இளைத்தேன். *

– இராமலிங்கஅடிகளார்

பொருள் : “ நீரின்றி வாடித் துவண்டுகிடந்த பயிர்களைக் கண்டபோது மனம் பெரிதும் வாட்டமடைந்தேன்; வயிறார உண்ணும் வாய்ப்பின்றிப் பசித்துயரால் உடல்மெலிந்து, வீடுதோறும் இரந்தும் போதிய உணவின்றி உடல்மெலிந்த வறியோரைக் கண்டு உள்ளம் பதைப்புற்றேன்; தீராத கொடிய பிணியால் துன்புற்றோரைக் கண்டு உள்ளம் துடித்தேன்; பிறரிடம் இரப்பதற்கு நாணி உடலும் உள்ளமும் நைந்த ஏழைகளைக் கண்டு உள்ளம் மெலிவுற்றேன்” என வள்ளலார் தம் மனத்துயரை வெளிப்படுத்துகிறார்.

சொற்பொருள் : பசியறாது – பசித்துயர் நீங்காது; அயர்ந்த – களைப்புற்ற; நீடிய – தீராத.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- பெயர் :** இராமலிங்க அடிகளார்
பெற்றோர் : இராமையா – சின்னம்மை
ஊர் : சிதம்பரத்துக்கு அருகிலுள்ள மருதூர்
சிறப்புப் பெயர்கள் : திருவருட்பிரகாச வள்ளலார்.
சிறப்பு : வடலூரில் சமரச சுத்த சன்மார்க்க சங்கம், சத்திய ஞானசபை, சத்திய தருமச்சாலை ஆகியவற்றை நிறுவினார்.
இயற்றிய நூல்கள் : திருவருட்பா, சீவகாருண்ய ஒழுக்கம், மனுமுறை கண்ட வாசகம் முதலியன.
காலம் : 1823–1874

நூல் குறிப்பு : திரு+அருள்+பா = திருவருட்பா. இறைவன் திருவருளைப் பெறுவதற்காகப் பாடிய பாடல் என்றும், இறைவனின் திருவருளால் பாடிய பாடல் என்றும் இருவகையாகப் பொருள் கூறலாம். இஃது ஐயாயிரத்து எண்ணூற்றுப் பதினெட்டுப் பாடல் கொண்டது. நம் பாடப்பகுதி பிள்ளைப் பெருவிண்ணப்பம் என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. இரந்தும் _____ 2. அயர்ந்த _____ 3. பசியறாது _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. கண்டபோதெல்லாம் _____ 3. வீடுதோறிரந்தும் _____
2. பசியறாது _____ 4. கண்டுளம் _____

3. சேர்த்து எழுதுக.

1. நேர் + உற _____ 2. நெஞ்சு + இளைத்தவர் _____

4. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. திருவருட்பாவை இயற்றியவர் _____ .
2. திருவருட்பாவில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. 'திருவருட்பா' குறிப்பு எழுதுக.
2. இராமலிங்க அடிகளார் மனம் பதைத்ததற்கான காரணம் யாது ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இராமலிங்க அடிகளார் – குறிப்பு எழுதுக.
2. வள்ளலார் வருந்தக் காரணம் என்ன ?

தமிழர் வானியல்

பண்டைத் தமிழர்கள் அறிவியல்துறையில் பெரும்புலமை கொண்டிருந்தனர் என்பதைப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் உணர்த்துகின்றன. மேலைநாட்டார் கண்டறிந்ததாகக் கூறப்படும் பல உண்மைகளைப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர்களும் அறிந்திருந்தார்கள். தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, கம்பராமாயணம், திருமந்திரம், திருவாசகம் முதலிய நூல்களின் மூலம் பழந்தமிழர்கள் கையாண்ட அறிவியல் நுணுக்கங்களைக் காணலாம்.

வானியல் அறிவு

தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனையில் குறிப்பிடத்தக்கது வானியல் பற்றிய அறிவாகும். ஞாயிறு, திங்கள் என்று ஆராய முற்பட்டபோதே வானியல் ஆய்வு தோன்றிவிட்டது எனலாம். உலகில் தோன்றிய பல்வேறு அறிவியல் கல்விகளில் மிகத் தொன்மையானது, பழைமையானது வானியல் கல்வி.

உலகம் ஐம்பூதங்களாகிய நிலம், நீர், வெப்பம், காற்று, வானம் ஆகிய ஐந்தும் உள்ளடக்கியது எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.

நிலம் நீர் தீ வளி விசும்போடு ஐந்தும்

கலந்த மயக்கம் ஆதலின்... (தொல்காப்பியம், பொருள். 635)

இதுபோன்றதொரு குறிப்பை,

மண்திணிந்த நிலனும்

நிலன் ஏந்திய விசும்பும்

விசம்பு தைவரு வளியும்

வளித்தலை இய தீயும்

தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு

ஐம்பெரும்பூதத்து இயற்கை போல்... (புறம், 2)

இப்புறநானூற்றுப் பாடல்வழி அறிகிறோம்.

உலகம் தட்டையா ? உருண்டையா ?

அண்ட வெளியில் சுற்றும் இந்த உலகம் பற்றியும் தமிழர் ஆய்ந்துள்ளனர். மேலை நாட்டார், பதினைந்தாம் நூற்றாண்டிற்கு முன்புவரை, உலகம் தட்டையானது என்றே நம்பி வந்தனர். பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில்தான் போலந்து நாட்டைச் சார்ந்த



நிக்கோலஸ்கிராப்ஸ் என்பவர் உலகம் தட்டை இல்லை உருண்டையானது என்று சரியாகக் கணித்துக் கூறினார். ஆனால், அதனை எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கலீலியோ, உலகம் உருண்டையானது என்பதைத் தம் தொலைநோக்கியால் கண்டுபிடித்துச் சொன்ன பிறகுதான் மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டனர். மேலை நாட்டினர் கண்டறிந்ததற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே சொல்லியது ஒரு தமிழ்க்குரல். அந்தக்குரலுக்கு உரியவர் திருவள்ளுவர். இவர்,

‘சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை’

– குறள், 1031

என்னும் குறட்பாவில் உலகம் சுழல்கிறது என்று கூறுகின்றார். உருண்டையான பொருள்தான் சுழலும் என்பது அறிவியல் உண்மை. எனவே, உலகம் உருண்டையாக இருக்கும் என்பதை எந்தக் கருவியும் இல்லாத காலத்தில் வள்ளுவர் உணர்ந்து தம் குறளில் கையாண்டுள்ளமை வியப்புக்குரியது.

ஞாயிற்றுக்காட்சி

வானவெளியில் மிகப்பெரிய விண்மீன் ஞாயிறு. ஞாயிற்றை வழிபடும் வழக்கம் வானவியல் மரபால் உண்டானது எனலாம். சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள், **ஞாயிறு போற்றுகும் ஞாயிறு போற்றுகும்** என்று ஞாயிற்றைப் போற்றியுள்ளமையைக் காணலாம். ஞாயிற்றைச் சுற்றிய பாதையை **ஞாயிறு வட்டம்** என்றனர் பழந்தமிழர் எனப் புறநானூறு குறிப்பிடுகின்றது.

செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும் அஞ்ஞாயிற்றுப்
பரிப்பும் பரிப்புச் சூழ்ந்த மண்டிலமும்

– புறம், 30

இப்பாடலின் வாயிலாக ஞாயிறு வட்டம், அதன் இயக்கம், அந்தரமாய் நிற்கும் வான்வெளி மண்டலம் என்பன பற்றிய வானியல் அறிவை உணரமுடிகின்றது.

திங்கள் தோற்றம்

தானே ஒளிவிடக்கூடிய ஞாயிற்றை **நாள்மீன்** என்றும், ஞாயிற்றிடமிருந்து ஒளிபெற்று ஒளிவிடக்கூடியவற்றை **கோள்மீன்** என்றும் பண்டைத்தமிழர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். திங்கள், தானே ஒளிவீசுவதில்லை. இந்த வானியல் உண்மையைத் திருக்குறள் வெளிப்படுத்துகிறது.

மாதர் முகம் போல் ஒளிவிட வல்லையேல்
காதலை வாழி மதி.

– குறள், 1118

இக்குறளில் திங்களுக்குத் தானாக ஒளிவிடும் தன்மை இல்லை என்னும் வானியல் உண்மையை அறியலாம். **திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று** (குறள், 1146) என்னும் குறள் தொடர் **திங்கள் மறைப்பு (சந்திரகிரகணம்)** பற்றியதாகும். திங்களின் நிலையைக் கருதித் தேய்பிறை, வளர்பிறை என்றும் குறித்துள்ளனர்.

கோள்கள் பற்றிய தமிழரின் கருத்து

உலகிற்கு ஒளி ஊட்டும் ஞாயிற்றையும் திங்களையும் தாம் கண்டறிந்த கோள்களையும் இணைத்துக் கிழமை ஆக்கி ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி எனக் கண்டு தம் வாழ்வியலோடு இணைத்துக்கொண்டவர்கள் தமிழர்கள். அவர்கள் விண்ணிலே மின்னும் விண்மீன்களையும், திரியும் கோள்களையும் கண்டு அறிவியல் வழியில் தெளிவான வானியல் அறிவுபெற்றவர்களாகத் திகழ்ந்தார்கள். கோள்களின் நிறம், வடிவம் முதலியவற்றையும் அறிந்திருந்தனர்.

செந்நிறமாய் இருந்த கோளைச் **செவ்வாய்** என்றனர். இன்றைய அறிவியல் வல்லுநர்கள் செவ்வாய்க்கோளில், மண் செம்மை நிறமாய் இருப்பதை அங்குச் சென்றுள்ள செயற்கைக்கோள் அனுப்பும் ஒளிப்படங்கள் வாயிலாய் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

வெண்மை நிறமுடைய கோள் **வெள்ளி** எனப்பட்டது. இன்று வெள்ளிக்கோளில் வெள்ளித்தாது இருப்பதை அறிவியல் ஆய்வு புலப்படுத்தியுள்ளது. வெள்ளிக்கோளுக்கு ஒரு சிறப்பு உண்டு.

ஞாயிறு உதயத்திற்கு முன்பே வெள்ளி எழுந்து விடியலை உணர்த்துவதால் இதனை **விடிவெள்ளி** என்றனர்.

புதிதாகக் கண்டறிந்த கோள் **புதன்** என வழங்கப்பட்டது. புதிதாக அறிந்ததால் அதற்கு ‘அறிவன்’ என்றும் பெயருண்டு.

வியா என்றால் **பெரிய, நிறைந்த** எனப் பொருள்படும். வானில் பெரிய கோளாக வலம் வருவதையே **வியாழன்** என்றனர்.

சனிக்கோளைக் காரிக்கோள் என்றழைத்தனர். இக்கோளில் கந்தகம் இருப்பதாக இன்றைய அறிவியல் ஆய்வு கூறுகிறது. இதனால் கோள்களின் நிறம், வடிவம், அதன் தன்மை முதலியவற்றைத் தமிழர்கள் அறிந்திருந்தார்கள் என்பது தெளிவாகிறது.



தூமகேது

தூமகேதுவை வால்நட்சத்திரம் என்றும் கூறுவர். தமிழ் இலக்கியங்களில் தூமகேது பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

வான்வழிப் பயணம்

வானம், ஞாயிறு, திங்கள், விண்மீன், கோள்கள் என்பன மனிதருக்கு வியப்புப் பொருள்களாகத்தான் இருந்திருக்கின்றன. இருப்பினும், மனிதர்களின் அறிவினாலும் ஆற்றலினாலும் தொடர் முயற்சியினாலும் வானியல் புதிர்கள் நாள்தோறும் சிறிது சிறிதாக வெளிப்பட்டு வருகின்றன. வானில் பறவை பறப்பதைக் கண்ட மனிதன் தானும் பறக்க முடியுமா என்று கற்பனை செய்தான். அக்கற்பனை உண்மையானபொழுது, வானூர்தி உருவாகியது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் வான்வழிப் பயணங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

வலவன் ஏவா வானவூர்தி (புறம், 27:8) என்னும் புறப்பாடல் வரி, சங்க காலத்திலேயே ஓட்டுநர் இல்லா வானவூர்தி இருந்தது என்கிற வியக்கத்தக்க செய்தியைத் தருகிறது. வானூர்தி ஓட்டுகிறவனைத் தமிழில் **வலவன்** என அழைக்கிற சொல்லோடு வானூர்தியைக் கண்டறிந்த புறநானூற்றுத் தமிழன் நமக்கு முன்னோடிதானே. நம்மால், இவற்றை யெல்லாம் கற்பனை என்று ஒதுக்கிவிட இயலுமா?

சிலம்பு, மணிமேகலையில் வான்வழிப் பயணங்கள் பற்றிய குறிப்புகளும், சீவகசிந்தாமணியில் மயிற்பொறி விமானத்தின் செயல்திறனும், கம்பராமாயணத்தில் இராவணன் செலுத்திய புட்பக விமானமும், பெருங்கதையில் வானூர்தி வடிவமும் அதனை இயக்கும் முறைமையும் பற்றிய வான்பயணச் செய்திகள் காணப்படுகின்றன. ஆகவே, பழந்தமிழர் நிலத்தை, கடலை மட்டுமல்லாமல் நீலவானத்தையும் ஆளுமை செய்தவர்கள் என்பது வெளிப்படை.



அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

1. வானியல் _____
2. தென்திசை _____
3. ஐம்பூதம் _____
4. பழந்தமிழர் _____
5. வானூர்தி _____

2. சேர்த்து எழுதுக.

1. காலம் + தோறும் _____
2. செம்மை + ஞாயிறு _____
3. மயில் + பொறி _____
4. பெருமை + புலமை _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனையில் குறிப்பிடத்தக்கது _____ .
2. உலகம் _____ ஆனது எனத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.
3. 'உலகம் உருண்டை வடிவமானது' எனக் கூறிய முதல் தமிழ்க்குரல் _____ .
4. வான்வெளியில் உள்ள மிகப்பெரிய விண்மீன் _____ .
5. தாமே ஒளிவிடக் கூடியவை _____ எனப்பட்டன.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பண்டைத்தமிழர் அறிவியல் அறிவைப் பெற்றிருந்தனர் என்பதைப் புலப்படுத்தும் இலக்கியங்கள் யாவை ?
2. ஐம்பூதங்கள்பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் செய்தி யாது ?
3. உலகம் உருண்டை வடிவமானது எனக்கூறிய மேலைநாட்டவர் யாவர் ?
4. 'உலகம் சுழல்கிறது' என்பதைத் திருக்குறள்வழி விளக்குக.
5. 'திங்களைப் பாம்பு கொண்டற்று' விளக்குக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. கோள்களின் நிறம், வடிவம்பற்றி விளக்குக.
2. ஞாயிறு வட்டம் என்பதைப் பழந்தமிழர் எவ்வாறு அறிந்திருந்தனர் ?
3. வான்வழிப் பயணம் – குறிப்பு எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தமிழர் வானியல் அறிவில் சிறந்து விளங்கினர் என்பதை நிறுவுக.
2. பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் வானூர்தி பற்றிய குறிப்புகளைப் புலப்படுத்துக.

கலீலியோ கலிலி

இத்தாலி நாட்டின் பைசா நகரம். ஒரு மாலைப்பொழுது; தலைமைக் கிறித்தவக் கோவிலில் வழிபாடு நடந்து கொண்டிருந்தது.

அனைவரின் பார்வையும் ஆண்டவனை நோக்கி இருந்தது; ஆனால், ஒரு சிறுவனின் பார்வை மட்டும் அங்கு ஊசலாடிக் கொண்டிருந்த தொடர்விளக்கின்மீது இருந்தது.

அச்சிறுவனின் வயது பதினேழுதான். இதற்கு முன்னால்கூட எத்தனையோமுறை அவன் கோவிலுக்கு வந்திருந்தாலும், இன்றுபோல அத்தொடர்விளக்கின் ஊசலாட்டம் அவனைப் பாதித்ததில்லை. அது விரைவாக ஆடினாலும், மெதுவாக ஆடினாலும் ஒருமுறை ஆடுவதற்கு அஃது எடுத்துக்கொண்ட நேரம் ஒன்றாகவே இருப்பதை அவன் உணர்ந்தான்.



இதை எப்படிச் சரிபார்ப்பது? தனது நாடித் துடிப்பையே அளவாகக்கொண்டு சரிபார்த்தான். தான் எண்ணிய கருத்து சரியானதுதான் என்று அறிந்தபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தான். அச்சிறுவனுடைய முதல் அறிவியல் கண்டுபிடிப்பே மருத்துவத்துறையில் நாடித்துடிப்பைக் கணக்கிடும் கருவியைக் கண்டுபிடிக்கத் தூண்டுகோலாய் அமைந்தது. கடிகாரத்தின் பெண்டுலத்தை - ஊசலை அமைத்து நேரத்தைக் கணக்கிடவும் உதவியது.

ஊசல் விதி கண்டுபிடித்த அச்சிறுவன்தான் வானியல் ஆய்வுக்கு முன்னோடியாக விளங்கிய கலீலியோ கலிலி.

இளமைப்பருவம்

கலீலியோ இத்தாலி நாட்டிலுள்ள பைசா நகரத்தில் 1564ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் பதினைந்தாம் நாள் பிறந்தார். அவரின் தந்தையார் பெயர் வின்சென்சோகலீவி. வணிகரான அவர் இசையிலும் ஓவியத்திலும் தேர்ச்சிபெற்று விளங்கினார். கலீலியோ, தம் இளமைக்காலத்திலிருந்தே இயற்கைமீதும் அறிவியல்மீதும் மிகுந்த ஆர்வம் உடையவராய் விளங்கினார். மருத்துவம் படிப்பதில் தமக்கிருக்கும் விருப்பத்தைத் தந்தையாரிடம் வெளிப்படுத்தினார்.

கணித வல்லுநர்

பைசா நகரப் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவத்துறையில் மாணவராய்ச் சேர்ந்த குறுகிய காலத்திற்குள் அறிவியலில் அவர்தம் முதல் கண்டுபிடிப்பு நிகழ்ந்தது. அதுதான் **ஊசல்விதி**. பல்கலைக்கழகத்தில் அவர் பயிலும் துறையில் கணிதம் பாடமாக அமையவில்லை. ஒருமுறை கணித வல்லுநர் ஒருவர் சுவையாகக் கணிதம் நடத்திக் கொண்டிருந்ததைத் தற்செயலாக அவர் கேட்டார். பல நாள், அவர் கணித விரிவுரையாளரின் அறையில் மறைந்திருந்து கணிதப் பாடங்களைக் கேட்டார். ஆகவே, கணிதத்தில் மிகவும் நாட்டம்கொண்டு, சிறந்த பல ஆய்வுகளை வெளியிட்டார். அதனால், தம்முடைய இருபத்தைந்தாம் அகவையிலேயே பைசாநகரப் பல்கலைக்கழகத்தில் கணிதப் பேராசிரியராகப் பணியமர்த்தப்பட்டார்.

அறிவியல் ஆய்வு

பைசாநகரப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணிபுரிந்த காலத்தில் அறிவியல் ஆய்வுகளைச் செய்து காட்டினார். ஒருசமயம் தத்துவமேதை அரிஸ்டாடிலின் கண்டுபிடிப்பு ஒன்றைக் கலீலியோ படிக்க நேர்ந்தது. அரிஸ்டாடிலின் கருத்துப்படி, ஒரே நேரத்தில் உயரத்திலிருந்து எறியப்படும் பொருள்களுள் எடை மிகுந்த பொருள் விரைவாகவும், எடை குறைந்த பொருள் மெதுவாகவும் நிலத்தை வந்தடையும் என்றிருந்தது.

பல ஆண்டாக அரிஸ்டாடில் கூறிய இக்கருத்து சரியானதுதான் என்று பொதுமக்களும் நம்பி வந்தனர். ஆனால், கலீலியோ இக்கருத்தை ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. எனவே, தம்முடைய கருத்தை ஆய்வின்மூலம் மெய்ப்பித்துக் காட்ட விரும்பினார். பொதுமக்கள் முன்னிலையில் பைசா கோபுரத்தில் தாமே ஏறி நூறு பவுண்டு (கிலோ) எடையும், ஒரு பவுண்டு (கிலோ) எடையும் கொண்ட இரு இரும்புக்குண்டுகளை ஒரே நேரத்தில் மேலிருந்து கீழே விழச்செய்தார். அவை இரண்டும் ஒரே நேரத்தில் தரையைத் தொட்டன. இதனைக்கண்ட பொதுமக்கள் கலீலியோ கூறியதை ஒப்புக்கொண்டனர். இதனால், கலீலியோவின் புகழ் ஒருபுறம் பரவியது; இன்னொருபுறமோ பகைமை வளர்ந்தது.

1592ஆம் ஆண்டில் பதுவா பல்கலைக்கழகத்தில் கணித விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். கணிதமும் வானியலும்பற்றி விரிவுரை ஆற்றினாலும், நிலை இயக்கவியலிலும் பொறியியலிலும் ஆய்வு நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார். காற்று, வெப்ப அளவியை முதன்முதலாக உருவாக்கினார். இராணுவப் பொறியாளர்களும், துப்பாக்கி வீரர்களும் எளிதாகக் கணக்கிடுவதற்குக் கணிதக்கருவியை வடிவமைத்தார்.

வானியல் ஆய்வு

கலீலியோவிற்கு முன்பு வானியல் பற்றிய கொள்கைகளை வெளியிட்ட அரிஸ்டாடிலும், தாலமி முதலிய வானியலாளரும் நிலம் அண்டத்தின் மையப்பகுதி என்றும் அஃது அசையாதது, நிலையானது என்றும் கூறிவந்தனர். சூரியனைச் சுற்றியே புவி

நகர்கிறது என்பது வானியல் அறிஞர் கோபர்நிகசின் வானியல் கொள்கையாகும். ஆனால், அவர்தம் கருத்து ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.

வானியல் ஆய்வில் ஒரு திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது கலீலியோவின் தொலைநோக்கி. தொலைவில் உள்ள பொருளிலிருந்து வரும் ஒளிக்கதிரை கோளஆடியின்மூலம் ஒருங்கு திரட்டிக் கருவிழியில் கொடுத்தால், அதன் திறன் மிகும் என்பதை உணர்ந்தார். இதனடிப்படையில் 1610ஆம் ஆண்டில் தொலைநோக்கியை அமைத்து விண்வெளியை ஆய்வு செய்தார். பால்வீதி என்பது பலகோடி விண்மீன்களின் தொகுதி என்று மெய்ப்பித்தார். 'நிலாவின் மேற்பரப்பு கரடுமுரடானது என்றும் மலைகளும், பள்ளத்தாக்குகளும் நிறைந்தது' என்றும் தொலைநோக்கிமூலம் கண்டறிந்து கூறினார்.

அறிஞர் கோபர்நிகசு கூறிய அண்டத்தின் மையம் பூமியன்று, சூரியனே; சூரியனைப் பூமியும் பிற கோள்களும் சுற்றி வருகின்றன; சூரியன் நகருவதாகத் தோன்றுவது பூமியின் சுழற்சியினால்தான் என்னும் கருத்தைச் சரி என மெய்ப்பித்தார். தொலைநோக்கி வழியாக இதனை அனைவருக்கும் உணர்த்தினார். வியாழன்கோளைச் சுற்றி நான்கு சிறு கோள்கள் வருவதையும் வெளிப்படுத்தினார். ஆனால், கலீலியோ வாழ்ந்த காலத்திலும் அவருடைய கருத்துகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. இவை மதக் கொள்கைகளுக்கு எதிரானவை என்றும், கோபர்நிகசின் கூற்றை உறுதிப்படுத்தியது குற்றம் என்றும், கலீலியோ தம்கொள்கைகளை விலக்கிக்கொள்ளவேண்டும் என்றும் மதவாதிகள் வற்புறுத்தினார்கள். அவர்களின் பிடிவாதத்தால் 1616ஆம் ஆண்டில் வீட்டுச் சிறை வைக்கப்பட்டார்.

இறுதிக்காலம்

பல்வேறு துன்பங்களுக்கு இடையிலும் 1632ஆம் ஆண்டில் உலகத்தின் முதன்மையான இரு முறைமைகளைப் பற்றிய உரையாடல் என்னும் தலைப்பிலும், 1638ஆம் ஆண்டில் கண்பார்வை பெரிதும் மங்கிய நிலையில், புதிய அறிவியலைச் சார்ந்த இரு உரையாடல் என்னும் தலைப்பிலும் மிகச்சிறந்த நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார். அந்நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே அறிவியல்மேதை ஐசக் நியூட்டன் தம்முடைய கொள்கைகளை உருவாக்கினார். இறுதிக்காலம் முழுவதும் துன்பத்துடன் கழித்த கலீலியோ 1642ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

கலீலியோ கண்டுபிடித்த அறிவியல் உண்மைகளை அவர் காலத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்றாலும், அவர் கண்டுபிடிப்புகள் சரியானவை என்று இன்றைய அறிவியல் துறை ஏற்றுக்கொண்டதே, அவருடைய கடின உழைப்புக்கு மிகப்பெரிய ஏற்பு ஆகும்.

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

கலீலியோவின் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் குறித்து எழுதுக.

வேற்றுமை

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : அனைவருக்கும் வணக்கம்.

கரும்பலகையில் எழுதிய தொடர்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.

1. முருகன் வந்தான்.
2. முருகனைப் பார்த்தான்.
3. முருகனால் வரையப்பட்டது.

முதல் தொடரில் **முருகன்** என்பது **எழுவாய்**.

இரண்டாம் தொடரில் **முருகனைப் பார்த்தான்** என்னும் தொடரில் **முருகன் செயப்படுபொருள்**.

மூன்றாம் தொடர் **முருகனால் வரையப்பட்டது** என்பதில், **முருகன்** என்னும் எழுவாயைச் **செயப்படுபொருளாகவும்**, **கருத்தாவாகவும்** வேறுபடுத்தின.

இவ்வாறு பெயரை வேறுபடுத்துவது **வேற்றுமை** எனப்படும். அவ்வேற்றுமை **எட்டு** வகைப்படும்.

மாணவர் : இதை ஏழாம் வகுப்பிலேயே படித்தோம் ஐயா. **ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்** என்பன வேற்றுமை உருபுகள், ஐயா.

ஆசிரியர் : மறக்காமல் சொன்னீர்கள். மகிழ்ச்சி. இவ்வகுப்பில் சிறிது விரிவாகத் தெரிந்துகொள்வீர்கள். இப்போது ஒவ்வொரு வேற்றுமை உருபு பற்றியும், அஃது எவ்வெப்பொருளில்வரும் என்பது பற்றியும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

மாணவர் : விளக்குங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : ‘முகிலன் வந்தான்’ என்பது ஒரு தொடர். இத்தொடரில் முகிலன் என்பது எழுவாய். இந்த எழுவாய், வந்தான் என்னும் பயனிலையை ஏற்று இயல்பாக வருகிறது. இந்த எழுவாய் வினைமுற்று, பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றுள் ஒன்றைப் பயனிலையாகக்கொண்டு முடியும். இவ்வாறு வருவது **எழுவாய் வேற்றுமை** அல்லது **முதல் வேற்றுமை** எனப்படும். இதற்கு உருபில்லை.

(எ-டு) 1. மாடுவந்தது - வினைமுற்றைக்கொண்டு முடிந்தது.

2. வளவன் என் தம்பி - பெயர்ப்பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்தது.

3. வளர்மதி யார்? - வினாப்பெயர்ப் பயனிலையைக்கொண்டு முடிந்தது.

மாணவர் : இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு 'ஐ' தானே, ஐயா.

ஆசிரியர் : ஆம். சரியாகச் சொன்னாய். 'முருகேசன் செடியை நட்டான்' இத்தொடரில் முருகேசன் என்பது எழுவாய். 'செடி' என்பதும் பெயர்ச்சொல்லே. அஃது 'ஐ' என்னும் உருபை ஏற்றுச் செயப்படுபொருளை உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு ஒரு பெயர்ச்சொல்லின் பொருளைச் செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்துவது இரண்டாம் வேற்றுமை எனப்படும். இதனைச் செயப்படுபொருள் வேற்றுமை எனவும் வழங்குவர். இதன் உருபு 'ஐ'.

அஃது ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய அறுவகைப் பொருள்களில் வரும்.

வளவன் பள்ளியைக் கட்டினான் - ஆக்கல்

சோழன் பகைவரை அழித்தான் - அழித்தல்

தேன்மொழி கோவிலை அடைந்தாள் - அடைதல்

குழகன் சினத்தை விடுத்தான் - நீத்தல்

கயல்விழி குயிலைப் போன்றவள் - ஒத்தல்

கண்ணன் செல்வத்தை உடையவன் - உடைமை

மாணவர் : மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆல், ஆன், ஒடு, ஒடு தாமே, ஐயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். இவை தம்மையேற்ற பெயர்ப்பொருளைக் கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சிப்பொருளாக வேறுபடுத்தும். இவற்றுள் ஆல், ஆன் உருபுகள் கருவி, கருத்தா ஆகிய இருபொருள்களிலும் வரும். கருவி முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இருவகைப்படும்.

(எ-டு) நாரால் கயிறு திரித்தான்

முதற் கருவி (காரியமாக மாறி அஃதாகவே இருப்பது).
கையால் கயிறு திரித்தான்

துணைக்கருவி (காரியம் செயல்படும்வரை துணையாக இருப்பது).
இதேபோல் கருத்தாவும் இயற்றுதல் கருத்தா, ஏவுதல் கருத்தா என இருவகைப்படும்.

2. கோவில் அரசனால் கட்டப்பட்டது. – ஏவுதல் கருத்தா.
(தான் செய்யாமல் பிறரைச் செய்ய வைப்பது.)

மாணவர் : ஐயா, உடனிகழ்ச்சி என்றால் என்ன ?

ஆசிரியர் : ஓர் எழுவாயின் செயலுடன் பிறிதொன்றானது செயலும் உடனிகழ்வது உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் எனப்படும்.

(எ-டு) தாயோடு குழந்தை சென்றது.

நாயோடு குட்டியும் சென்றது.

கருவிப்பொருளில் கொண்டு என்னும் சொல்லும் உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் உடன் என்னும் சொல்லும் சொல்லுருபுகளாக வரும்.

(எ-டு) நூல்கொண்டு தைத்தான்.

ஆறுமுகனுடன் வள்ளிமயில் சென்றாள்.

மாணவர் : நான்காம் வேற்றுமை உருபு 'கு' தானே, ஐயா.

ஆசிரியர் : வரிசையாகக் கேட்கிறாய், மகிழ்ச்சி. இது கொடை, பகை, நட்பு, தகவு, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் பல பொருளில் வரும்.

- (எ-டு)
- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 1. புலவர்க்குப் பரிசு கொடுத்தார். | – கொடை |
| 2. நோய்க்குப் பகை மருந்து. | – பகை |
| 3. பாரிக்கு நண்பர் கபிலர். | – நட்பு |
| 4. வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளை. | – தகுதி |
| 5. வளையலுக்குப் பொன். | – அதுவாதல் |
| 6. கூலிக்கு வேலை. | – பொருட்டு |
| 7. அனிதாவுக்கு மகன் அன்பரசு. | – முறை |
| 8. திருத்தணிக்கு வடக்கு வேங்கடம். | – எல்லை |

'கு'வுக்குப் பதிலாகப் பொருட்டு, நிமித்தம் என்பன சொல்லுருபுகளாக வரும்.

(எ-டு) கூலியின்பொருட்டு வேலை செய்தான்.

வேலையின் நிமித்தம் அயலூர் சென்றான்.

கு உடன் ஆக என்பதும் சேர்ந்து வரும்

(எ-டு) கூலிக்காக வேலை செய்தான்.

மாணவர் : ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் இல், இன் என்பனதாமே ஐயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். இவை தம்மை ஏற்ற பெயர்ப்பொருளை நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏதுப்பொருள்களாக வேறுபடுத்தும்.

(எ-டு) தலையின் இழிந்த மயிர் – நீங்கல்

பாலின் நிறம் கொக்கு – ஒப்பு

சென்னையின் மேற்கு வேலூர் - எல்லை

அறிவில்மிக்கவர் ஓளவை - ஏது

இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும் என்பன ஐந்தாம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகள் ஆகும்.

(எ-டு) 1. வேலன் ஊரிலிருந்து வந்தான். - இருந்து

2. கயல்விழி என்னைவிடப் பெரியவள் - விட

3. தமிழைக்காட்டிலும் கவையான மொழி உண்டா? - காட்டிலும்

மாணவர் : ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள் அது, ஆது, அ என்பவைதாமே, ஐயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். அது, ஆது என்பன ஒருமைக்கும், அ என்பது பன்மைக்கும் வரும். இவ்வுருபுகள் கிழமைப் (உரிமை) பொருளில் வரும்.

(எ-டு) 1. எனது வீடு.

2. எனாது நூல்.

3. தை, மாசி எனத் தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டு.

ஆறாம் வேற்றுமைக்கு உடைய என்பது சொல்லுருபாக வரும்.

(எ-டு) 1. என்னுடைய வீடு.

2. நண்பனுடைய சட்டை.

மாணவர் : ஏழாம் வேற்றுமை உருபுகள் கண், கால், மேல், கீழே, இடம், இல் முதலியனதாமே, ஐயா.

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். இப்போது சில எடுத்துக்காட்டுகளைப் பார்ப்போம்.

(எ-டு) 1. மணியில் ஒலி. - இல்

2. வீட்டின்கண் பூனை. - கண்

3. அவனுக்கு என்மேல் வெறுப்பு. - மேல்

4. பெட்டியில் பணம் உள்ளது. - இல்

குறிப்பு: 'இல்' என்னும் உருபு ஐந்தாம் வேற்றுமை ஒப்பு, ஏது, நீங்கல் ஆகிய பொருளில் வரும். ஏழாம் வேற்றுமை உருபு இல் இடப்பொருளில் வரும்.

(எ-டு) 1. மாலையில் மலர்கள்.

இல் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு இடப்பொருளில் வந்தது.

2. மாலையில் இருந்து மலரைப் பிரித்தான்.

இல் ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு நீங்கல் பொருளில் வந்தது.

மாணவர் : தெளிவாகப் புரிந்தது, ஐயா. எட்டாம் வேற்றுமை, விளிவேற்றுமை தானே!

ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய். படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலைப் பெயராக்கி அழைக்க இவ்வேற்றுமை பயன்படுகிறது. இதனை விளிவேற்றுமை என வழங்குவர். (எ-டு) கண்ணா வா!, கிளியே பேசு!

பயிற்சி:

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

1. வினைமுற்று, பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகிய இவற்றினைப் பயனிலையாகக்கொண்டு முடிவது.

- அ) நான்காம் வேற்றுமை ஆ) இரண்டாம் வேற்றுமை
இ) முதல் வேற்றுமை ஈ) ஆறாம் வேற்றுமை

2. பெயர்ச்சொல்லைக் கருத்தாவாக மாற்றுவது.

- அ) முதல் வேற்றுமை ஆ) மூன்றாம் வேற்றுமை
இ) இரண்டாம் வேற்றுமை ஈ) ஐந்தாம் வேற்றுமை

3. கிழமைப்பொருளில் வருவது.

- அ) மூன்றாம் வேற்றுமை ஆ) ஆறாம் வேற்றுமை
இ) எட்டாம் வேற்றுமை ஈ) ஐந்தாம் வேற்றுமை

4. இராமனுக்குத் தம்பி இலக்குவன். இதிலுள்ள வேற்றுமை உருபு _____ பொருளில் வந்துள்ளது.

- அ) கொடை ஆ) பகை இ) நட்பு ஈ) முறை

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு _____ எனவும் அழைக்கப்பெறும்.
- கருவி, கருத்தா ஆகிய பொருள்களில் _____ உருபு வரும்.
- ஐந்தாம் வேற்றுமையில் வரும் 'இல்' உருபு _____ பொருளில் வரும்.
- எட்டாம் வேற்றுமை _____ பொருளில் வரும்.
- வாலிக்குப் பகைவன் சுக்ரீவன் இத்தொடரில் உள்ள 'கு' உருபு _____ என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது.
- முதல் வேற்றுமைக்கு _____ இல்லை.

2. பொருத்துக.

- காட்டை அழித்தான் - ஆறாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு
- புலியைப் போன்றவன் - பொருட்டு
- கூலியின்பொருட்டு வேலை - அழித்தல்
- என்னுடைய வீடு - ஒத்தல்
- எல்லை

2.1. பொருத்துக.

- முதல் வேற்றுமை - கிளையின்கண் காக்கை
- மூன்றாம் வேற்றுமை - கல்வியில் பெரியர் கம்பர்
- ஐந்தாம் வேற்றுமை - மரத்தால் செய்தது.

அ) குறுவினாக்கள்

1. வேற்றுமையாவது யாது ? அதன் வகைகளைக் கூறுக.
2. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுகள் எவ்வெப்பொருளில் வரும் ?
3. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் யாவை ?
4. கருத்தா எத்தனை வகைப்படும் ? சான்று தருக.
5. நான்காம் வேற்றுமை உருபு யாது ? அது எவ்வெப்பொருளில் வரும் ?
6. ஆறாம் வேற்றுமையில் ஒருமைக்கு வரும் உருபுகள் யாவை ? சான்று தருக.

இ) செயல் திட்டம்

1. நாம் பாடப்பகுதியில் உள்ள வேற்றுமை உருபுகளுடன் கூடிய தொடர்களைத் தொகுக்க.
2. தொகுத்த வேற்றுமை உருபுகளை வகைப்படுத்துக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்புகளில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆக்கம் தரும் அறிவியல் வளர்ச்சி

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

இராமானுசுக் கவிராயர் என்பவர் இலக்கணப் புலவர், நன்னூலுக்குக் காண்டிகையுரை கண்டவர். ஒருமுறை புலவர் பலர், அவருடன் இலக்கணம்பற்றி உரையாடிக்கொண்டிருந்தனர். புலவர் ஒருவர், கவிராயரிடம் குற்றிலுகரத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுக் கூறுங்கள் என்றார். கவிராயர் 'தெரியாது' என்றார். இவ்வளவு பெரிய இலக்கணப் புலவர் குற்றியலுகரம் தெரியாது என்கிறாரே என்று ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டனர். நிலைமையை உணர்ந்த கவிராயர் குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுதானே கேட்டீர்கள். நான் சொன்னது எடுத்துக்காட்டு இல்லையா ? தெரியாது என்னும் சொல்லில் ஈற்றிலுள்ள உகரம் குற்றியலுகரம்தானே என்றார். புலவர், கவிராயரின் சொல்லாட்சியை எண்ணி வியந்தனர்.

இ) எழுதுதல் திறன்

விளம்பரங்கள் / அறிவிப்புகள் பார்த்துப் பொருளுணர்ந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

வேலைவாய்ப்பு

சென்னையில் அமைந்துள்ள புகழ்பெற்ற நிறுவனத்திற்கு
வரவேற்பாளர்கள் தேவை

கல்வித்தகுதி : முதுகலை நிருவாகவியல்

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும்

தங்குதடையின்றிப் பேசத் தெரிந்திருக்கவேண்டும்.

நேர்காணல் : 15.09.2010 காலை 10.00 மணி

விண்ணப்பிக்க வேண்டிய முகவரி:

கலைவாணி கல்வியியல் நிறுவனம்,
67, அம்மையப்பன் தெரு, சென்னை - 600 002.

வினாக்கள்

1. இந்த விளம்பரம் எதைப்பற்றியது ?
2. வேலைவாய்ப்பு வழங்கும் நிறுவனம் எங்கு அமைந்துள்ளது ?
3. விண்ணப்பிப்போர் பெற்றிருக்கவேண்டிய தகுதிகள் யாவை ?
4. நேர்காணல் எப்போது ?
5. விண்ணப்பிக்கும் பணியின் பெயர் என்ன ?

ஈ) கலந்துரையாடுதல் திறன்

ஐந்து குழுக்களாகப் பிரிந்துகொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு குழுவும் ஒவ்வொரு துறையில் சாதனை படைத்த அறிஞர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைத் தொகுத்துக்கொண்டு வாருங்கள்; தொகுத்த கருத்துகளை வகுப்பில் கலந்துரையாடுங்கள்.

- | | | | |
|--------|------------|---|------------------------------|
| (எ-டு) | இலக்கியம் | - | மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் |
| | மருத்துவம் | - | முத்துலட்சுமி அம்மையார் |
| | பொறியியல் | - | விசுவேசுவரய்யா |

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. மரபுத்தொடர்களை அமைத்து எழுதுதல்

- (எ-டு) 1. கண்ணனுக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை, உணவுக்கே தாளம் போடுகின்றான்.
தாளம் போடுதல் - மரபுத்தொடராகும். இதன் பொருளாவது, துன்பப்படுதல்.
2. முருகனுக்குக் கயிறு திரிப்பதே வேலையாகிவிட்டது. (இல்லாததைச் சொல்லுதல்)
 3. பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தமிழிலக்கிய வானில் கொடி கட்டிப் பறந்தார்.
(தனிப்புகழோடு வாழ்ந்தார்)
 4. தான் பணத்தைத் திருடவில்லையென்று கண்ணன் முதலைக்கண்ணீர் வடித்தான்.
(பொய்யாக அழுதல் / ஏமாற்றுதல்)
 5. செய்தி தெரியுமா ? வேலனுக்கு ஒலை வந்துவிட்டது. (ஆணை கிடைத்துவிட்டது.)

பயிற்சி: கீழ்க்காணும் மரபுத்தொடர்களை உரிய இடங்களில் பொருத்தி எழுதுக.

(புத்தகப்பூச்சி, வாழையடிவாழையாக, மலையேறிவிட்டது, பெருஞ்செலவாணி, சீட்டுக் கிழிந்துவிட்டது)

- அ) அவன் குடும்பம் ஊருக்குக்குத் தொண்டாற்றி வருகிறது.
- ஆ) அலுவலகத்தில் வேலை நேரத்தில் தூங்கியதால் கந்தனுக்கு
- இ) கதிரவனுக்கு உலகில் நடப்பது எதுவும் தெரியாது. அவன் ஒரு.....
- ஈ) சிறுவயதிலேயே பெண்களுக்குத் திருமணம் செய்வதெல்லாம் இன்று.....
- உ) முருகன் கையிலிருந்த பொருளையெல்லாம் இழந்துவிட்டான். அவன்

2. தமிழெண்களுக்குரிய அரபு எண்களைப் பொருத்துக

1. உ + ஈ = 14
2. அ + உ = 19
3. று + கூ = 12

$$4. \quad ௧0 + ௨ = 10$$

$$5. \quad ௧௮ + ௧ = 6$$

3. கட்டுரைப் பயிற்சி: எங்கும் கணினி எதிலும் கணினி

பண்பு

பேருந்தில் கூட்டம் நிரம்பி வழிந்தது. கால் வைப்பதற்கும் இடமில்லாமல் அனைவரும் அல்லல்பட்டுக்கொண்டு பயணம் செய்தனர். பேருந்துநிறுத்தத்தில் நின்றபோது, பெண்மணி ஒருத்தி, கையில் ஒரு குழந்தையும், இடுப்பில் ஒரு குழந்தையுமாய்ப் பேருந்தில் ஏறினாள். எப்படியோ உள்ளே நுழைந்த அவள் ஓரிடத்தில் நிற்குகொண்டாள். ஆனாலும் இடுப்பில் இருந்த குழந்தை கூட்ட நெரிசலில் சிக்கி வீறிட்டு அழுத்தொடங்கியது. அருகில் நிற்குகொண்டு இருந்தவர்கள், “ஏம்மா உட்கார்ந்திருக்கிறவங்க யார்கிட்டயாவது குழந்தையைக் கொடும்மா; இல்லாவிட்டால் யாரையாவது எழுந்திருக்கச் சொல்லும்மா” என்று கூறினர். ஆனால், பேருந்தில் உட்கார்ந்திருந்தவர்கள் யாரும் எழுந்து இடம் தரவில்லை.

கூடிப் பேசுவோம்

1. பேருந்தில் பயணம் செய்யும்போது இதுபோன்ற நிகழ்வுகளை நீங்கள் கண்டதுண்டா ?
2. பேருந்துப்பயணத்தில், உன் அருகில் முதியவரோ மாற்றுத்திறனாளியோ நின்றிருந்தால் நீ எழுந்து இடம் கொடுப்பாயா ?

வாழ்க்கைத்திறன்

கூர்சிந்தனைத்திறன்

கண்ணன் சிறந்த கால்பந்து விளையாட்டு வீரன். கோடைவிடுமுறையில் கால்பந்து விளையாட்டிற்கான பயிற்சி வகுப்புகளில் சேர விரும்பினான்; பெற்றோரிடமும் ஒப்புதல் பெற்றுவிட்டான். எதிர்பாராதவிதமாக ஊரிலிருந்து வந்த அவனுடைய அத்தையும் மாமாவும் கோடைவிடுமுறையைத் தங்களோடுதான் கழிக்கவேண்டும் என்று வற்புறுத்துகின்றனர். கண்ணனுக்குக் கால்பந்து விளையாட்டுப் பயிற்சியை விடுவதற்கும் மனமில்லை. பெரியவர்களின் பேச்சுக்கும் மதிப்புக் கொடுக்க விரும்புகிறான்.

இந்த நிலையில் கண்ணன் என்ன முடிவு எடுத்திருப்பான் ?

விளையாட்டுக்கு முன்னுரிமை கொடுப்பானா ? பெரியவர்களை மதிப்பானா ?

நீங்களாக இருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள் ?

மதிப்புக்கல்வி

மாற்றுத்திறனாளிகளை மதித்தல்

முத்துசாமி என்பவர் மாற்றுத்திறனாளி. ஒருமுறை, நோயுற்ற தன் மனைவிக்கு மருந்து வாங்குவதற்காக ஊன்றுகோலைத் தட்டிக்கொண்டு கடைத்தெருவில் நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார். மருந்து வாங்க வைத்திருந்த பணம், பையில் உள்ளதா என்று அறிவதற்காக அதனைக் கையில் எடுத்தார். எதிரில் வந்துகொண்டிருந்த ஒருவர், எதிர்பாராமல் அவரை இடித்துவிட்டுச் சென்றார். அப்போது முத்துசாமியின் கையில் இருந்த பணம் தவறிச் சாலையில் விழுந்தது. தடுமாறிய முத்துசாமி, கீழே உட்கார்ந்து கைகளால் தடவிக்கொண்டு பணத்தைத் தேடினார். இந்தக் காட்சியை அவரைநோக்கி வந்துகொண்டிருந்த பள்ளி மாணவர் இருவர் பார்த்தனர். அவர்களுள் ஒருவன் மகிழ்ச்சியோடு, “எனக்குத்தான் அந்தப்பணம்” என்று கூறிக்கொண்டே எடுக்கச் சென்றான். மற்றொருவனோ, “வேண்டாம், பாவம். பார்வையற்ற அவரை நாம் ஏமாற்றக்கூடாது. அவருக்கு அந்தப் பணம் கிடைக்க உதவி செய்வோம் வா” என்று அழைத்தான். இரண்டு நண்பர்களுள் யார் செய்தது சரி ?

சமுதாயத்தில் மாற்றுத்திறனாளியிடம் நாம் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளவேண்டும் ?



வில்லிபாரதம்

வான்பெற்ற நதிகமழ்தாள் வணங்கப் பெற்றேன்
 மதிபெற்ற திருவுளத்தால் மதிக்கப் பெற்றேன்
 தேன்பெற்ற துழாய் அலங்கல் களப மார்பும்
 திருப்புயமும் தைவந்து தீண்டப் பெற்றேன்
 ஊன்பெற்ற பகழியினால் அழிந்து வீழ்ந்தும்
 உணர்வுடன்நின் திருநாமம் உரைக்கப் பெற்றேன்
 யான்பெற்ற பெருந்தவப்பேறு என்னை அன்றி
 இருநிலத்தில் பிறந்தோரில் யார்பெற் றாரே. *

— வில்லிபுத்தூரார்

பொருள்: “அன்று உலகினை அளக்க திருவடியைத் தூக்கியபோது, நான்முகன் உன் திருவடியைத் தன் கமண்டல நீரால் வழிபாடு செய்தான். அதுவே ஆகாய கங்கையாகியது. அத்தகைய திருவடிமலரை யான் வணங்கும் பேறு பெற்றேன். குளிர்ச்சியான மதியினைத் தோற்றுவித்த உன் திருவுள்ளத்தால் ஒருபொருளாகக் கருதப்பெற்று யான் உயர்வுபெற்றேன். தேன்கமழும் துளசி மாலையும் சந்தனமும் அணியப்பெற்ற நின் திருத்தோள்களால் என்னைத் தழுவினதால் பேரின்பம் கொண்டேன். அருச்சுனனுடைய கூரிய அம்பினால் துளைக்கப்பெற்று வலிமையிழந்து நான் வாடினாலும் உணர்வு உடையவனாகி உன்னுடைய திருப்பெயரை உரைக்கும் பேறு பெற்றேன். நான் பெற்ற பெரும்பேறு இவ்வுலகில் யார்தாம் பெற்றார்?” என்று கூறிக் கன்னன், கண்ணனைப் போற்றி வணங்கினான்.

சொற்பொருள் : வான்பெற்ற நதி – கங்கையாறு; களபம் – சந்தனம்; துழாய் அலங்கல் – துளசிமாலை; புயம் – தோள்; தைவந்து – தொட்டுத்தடவி; பகழி – அம்பு; இருநிலம் – பெரிய உலகம்; ஊன் – தசை; நாமம் – பெயர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : வில்லிபுத்தூரார்

தந்தையார் : வீரராகவர்

ஆதரித்தவர் : வக்கபாகையை ஆண்ட வரபதி ஆட்கொண்டான்

காலம் : பதினான்காம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு : வில்லிபாரதம் பத்துப் பருவம் கொண்டது. நாலாயிரத்து முந்நூற்றைம்பது விருத்தப் பாடலால் ஆனது. இப்பாடல், வில்லிபாரதத்தில் எட்டாம் பருவமாகிய கன்னபருவத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| 1. களபம் _____ | 3. துழாய் _____ | 5. அலங்கல் _____ |
| 2. புயம் _____ | 4. பகழி _____ | 6. நாமம் _____ |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. திருவுளம் _____ | 4. இருநிலம் _____ |
| 2. திருப்புயம் _____ | 5. பேருரு _____ |
| 3. பெருந்தவம் _____ | |

3. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- வில்லிபாரதத்தைப் பாடியவர் _____.
- வில்லிபுத்தூராரை ஆதரித்தவர் _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

- வில்லிபுத்தூரார் – குறிப்பு எழுதுக.
- தான்பெற்ற பெரும்பேறாகக் கன்னன் கூறியது என்ன?

யார் கவிஞன்?

* காகக்குப் பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்;
கைம்மாறு விழைந்துபுகழ் பெறுதல் வேண்டி
மாசற்ற கொள்கைக்கு மாறாய் நெஞ்சை
மறைத்துவிட்டுப் பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்;
தேசத்தைத் தன்னினத்தைத் தாழ்த்தி விட்டுத்
தேட்டையிடப் பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்;
மீசைக்கும் கூழுக்கும் ஆசைப் பட்டு
மேல்விழுந்து பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்;

ஆட்சிக்கும் அஞ்சாமல், யாவ ரேனும்
ஆள்களனத் துஞ்சாமல், தனது நாட்டின்
மீட்சிக்குப் பாடுபவன் கவிஞன் ஆவன்;
மேலோங்கு கொடுமைகளைக் காணும்போது
காட்சிக்குப் புலியாகிக் கொடுமை மாளக்
கவிதைகளைப் பாய்ச்சுபவன் கவிஞன் ஆவன்;
தாழ்ச்சிசொலும் அடிமையலன் மக்கட் கெல்லாம்
தலைவனெனப் பாடுபவன் கவிஞன், வீரன். *

— முடியரசன்

பொருள்: செல்வத்துக்காகவும் பயனும் புகழும் கருதியும் குற்றமில்லாத கொள்கைக்கு மாறாக மனச்சான்றை மறைத்தும், தன்னலத்துக்காக நாடு, இனத்தை இழிவுபடுத்திக் கூழுக்கும் மீசைக்கும் ஆசைப்படுபவராய், தகுதியற்றவரை வலிந்து போற்றிப் பாடுபவன் கவிஞன் அல்லன்.

ஆட்சியாளரின் அடக்குமுறைக்கு அஞ்சாமல், எவர் ஆண்டாலென்ன என்று இருந்துவிடாமல், தனது நாட்டின் மேன்மைக்குக் குரல் கொடுப்பவனே கவிஞன் ஆவான். கொடுமைகளைக்கண்டு மனங்கொதித்துப் புலியாகி, அக்கொடுமைகள் நீங்குமாறு பாடல்கள் தீட்டுவோனே கவிஞன் ஆவான். எதற்கும் தலைவணங்கும் அடிமையாகாமல், மக்களின் தலைவனாகத் தன்னை எண்ணிப் பாடுபவனே உண்மை மறவன்; அவனே கவிஞன்.

சொற்பொருள் : கைம்மாறு - பயன்; மாசற்ற - குற்றமற்ற; தேட்டை - திரட்டிய செல்வம்; மீட்சி - மேன்மை; மாள - நீங்க.

ஆசிரியர் குறிப்பு :

பெயர்	: முடியரசன்
இயற்பெயர்	: துரைராசு
பெற்றோர்	: சுப்பராயலு - சீதாலட்சுமி
ஊர்	: தேனி மாவட்டத்திலுள்ள பெரியகுளம்.
இயற்றிய நூல்கள்	: பூங்கொடி, காவியப்பாவை, வீரகாவியம், முடியரசன் கவிதைகள் முதலியன.
பணி	: தமிழாசிரியர், மீசு. உயர்நிலைப் பள்ளி, காரைக்குடி.
பட்டம்	: பறம்புமலையில் நடந்த விழாவில் கவியரசு என்னும் பட்டம் குன்றக்குடி அடிகளாரால் வழங்கப்பெற்றது.
பரிசு	: பூங்கொடி என்னும் காவியத்துக்காக 1966இல் தமிழக அரசு பரிசு வழங்கியது.
சிறப்பு	: முடியரசன், பாரதிதாசன் பரம்பரைத் தலைமுறைக் கவிஞருள் மூத்தவர். தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா ஆகியோரிடம் நெருங்கிப் பழகியவர்.
காலம்	: 1920 - 1998



மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவியலிணைக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. மாசு _____ 2. கைம்மாறு _____ 3. மாள _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. மாசற்ற _____ 2. தன்னினம் _____ 3. தலைவனென _____

3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. கவிஞர் முடியரசனின் இயற்பெயர் _____ .
2. முடியரசன் பிறந்த ஊர் _____ .
3. தமிழக அரசின் பரிசு பெற்ற முடியரசனின் காவியம் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

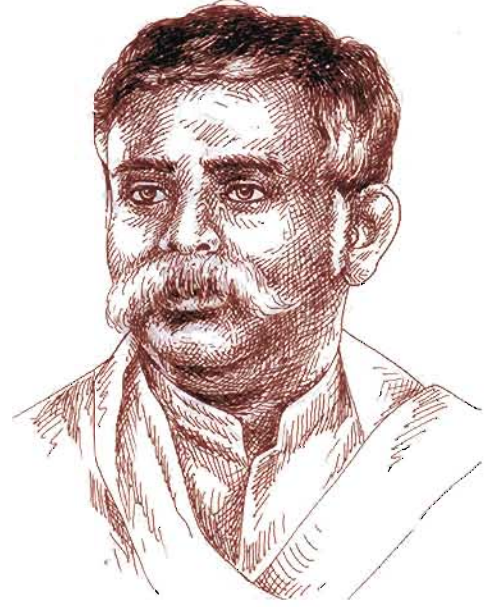
1. கவிஞனாகும் தகுதி இல்லாதவன் என்று முடியரசன் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார் ?
2. உண்மையான கவிஞன் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என முடியரசன் கருதுகிறார் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. முடியரசன் - குறிப்பு எழுதுக.
2. கவிஞரல்லாதார் இயல்புகளையும், கவிஞர்க்குரிய இயல்புகளையும்பற்றி முடியரசன் எடுத்துரைப்பன யாவை ?

தேவநேயப் பாவாணர்

பால் வாங்கிக்கொண்டு தெருவில் வந்தவர்மீது மிதிவண்டியொன்று மோதியது; அதனால், அவர் செம்பிலிருந்த பால் சிந்தியது; கைகால்களில் சிறு காயங்கள் ஏற்பட்டன. மிதிவண்டிக்காரர், “ஐயா, மன்னித்துக் கொள்க” என்றார். அதற்கு அவர், **மன்னிப்பு உருதுச்சொல்; பொறுத்துக்கொள்க** என்று தமிழில் சொல்லுங்கள் என்று கூறி, மிதிவண்டிக்காரரையும் சொல்லச் செய்தார். அவர்தாம் அன்னைத் தமிழுக்கு அரும்பணியாற்றிய தேவநேயப் பாவாணர்.



தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் காட்டுவெல். தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் பரிதிமாற் கலைஞர். தமிழைத் தழைக்கச் செய்த செம்மல் மறைமலையடிகள். தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் தேவநேயப் பாவாணர்.

மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் தனித்தமிழ் ஊற்று; செந்தமிழ் ஞாயிறு; இலக்கியப் பெட்டகம்; இலக்கணச் செம்மல்; தமிழ்மானங் காத்தவர்; தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதையே உயிர்மூச்சாகக்கொண்டவர்.

உலக முதன்மொழி தமிழ்; இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்; திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என்று வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வுசெய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவாணர். **உலகின் முதல் மாந்தன் தமிழன்; தமிழன் தோன்றிய இடம் குமரிக்கண்டமே** என்பதும் மொகஞ்சதாரோ, அரப்பா நாகரிகம் பழந்தமிழர்

- பெற்றோர் : ஞானமுத்து – பரிபூரணம்
 ஊர் : சங்கரன்கோவில்
 கல்வி : பண்டிதர், புலவர், வித்துவான், முதுகலைத் தமிழ், பி.ஓ.எல்.,
 காலம் : 07.02.1902 – 15.01.1981
 சிறப்பு : செந்தமிழ்ச் செல்வர், செந்தமிழ் ஞாயிறு
 தமிழ்ப்பெருங் காவலர் என 174 சிறப்புப் பெயர்கள்

நாகரிகமே என்பதும் பாவாணரது ஆய்வுப்புலத்தின் இரு கண்களாம். அவர், தமிழை வடமொழி வல்லாண்மையினின்றும் மீட்பதற்காகவே இறைவன் என்னைப் படைத்தான் என்று கூறினார்.

கோவில்களில் தமிழில் வழிபாடு நடைபெறவேண்டும் என்றும், பிறப்பு இறப்புத் தொடர்பான சடங்குகள் யாவும் தமிழில் நடைபெறவேண்டும் என்றும் பாவாணர் வலியுறுத்தினார். அவர் ஒருமுறை ஆசிரிய நண்பர்கள் சிலருடன் தாரைமங்கலம் (தாரமங்கலம்) என்னும் ஊருக்குச் சென்று, அங்கே இரவு தங்கியிருந்துவிட்டு மறுநாள் காலையில் திரும்பினார். அவரை அன்பர் சிலர் சூழ்ந்துகொண்டு, ஊர்சென்று வந்ததைப்பற்றிக் கேட்டனர். அவருள் ஒருவர், ஐயா பகலுணவும் இராவுணவும் எவ்வாறு இருந்தன? என்று கேட்டார். பாவாணர் பகல் உணவு, பகல் உணவாகவும், இரா உணவு இரா உணவாகவும் இருந்தன என்றார்.

பகல் உணவு என்பதில், பகலில் கிடைத்த சிறிதளவு உணவையே அனைவரும் பகுத்துண்ண நேர்ந்ததெனவும், இரா உணவு என்பதில், அனைவரும் உணவின்றி இரவைக் கழிக்க வேண்டியிருந்ததெனவும் உணர்ந்துகொண்டனர். தமிழ் வளர்த்தால் பசியும் பட்டினியும் பஞ்சாய்ப் பறந்துவிடும் என்று எண்ணியவர் பாவாணர்.

சொற்றொகுப்புக் கருதி நீலமலைக்குச் (நீலகிரி) சென்றார் பாவாணர். ஆங்குப் பாவாணரிடம் பெரும்பற்றுக்கொண்ட கிருட்டினையா என்பார் இல்லத்தில் தங்கியிருந்தார். காலை உணவுக்குப்பின் பாவாணரை வீட்டில் தங்கவைத்துவிட்டுக் காட்டுக்குச் சென்று திரும்பினார் கிருட்டினையா. மீள வந்தபோது பாவாணர் வேட்டியை வரிந்து கட்டிக்கொண்டு வீட்டின்முன்னால் கிடந்த விறகுக்கட்டையைக் கோடரியால் பிளந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, “இதை நீங்கள் ஏன் செய்கிறீர்கள்? விடுங்கள்” என்று தடுத்தார் கிருட்டினையா. ஒன்றுமில்லை, உண்ட வீட்டிற்கு ஏதாவது செய்யவேண்டும்; உட்கார்ந்துகொண்டு உண்டு செல்வது நன்றாகாது என்றார்.

தேவநேயப் பாவாணரின் படைப்புப் பணி

தமிழ் வரலாறு, முதல் தாய்மொழி, தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள், தமிழர் திருமணம், வடமொழி வரலாறு, தமிழர் மதம், மண்ணிலே விண், பண்டைத் தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம், சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், திருக்குறள் மரபுரை முதலான நாற்பத்துமூன்று நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

பாவாணர், சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித்திட்ட இயக்குநராக 08.05.1974 அன்று பணியமர்த்தப்பட்டு, அரசின் உதவியோடு சில தொகுதிகளை வெளிக்கொணர்ந்தார்; இருநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்.

தாம் பணியாற்றிய கல்வி நிறுவனமொன்றில் தொடர்ந்து பணியாற்ற இயலாத சூழல் நேர்ந்தபோது, எனக்கு வறுமையும் உண்டு; மனைவி மக்களும் உண்டு; அவற்றோடு மாணமும் உண்டு என்று வெளியேறிய தன்மானமிக்க பாவாணரின் உறுதியுரை நம்மை

வியக்க வைக்கிறதே! அவர், வறுமையில் வாடினாலும் கையில் பணம் கிடைத்தால் நூல்களே வாங்கினார்; புலமைச் செருக்கில்லாமல் மிகவும் எளிமையான வாழ்வு வாழ்ந்தவர். அன்பு கசியும் நெஞ்சத்தில் ஆழமான நன்றியுணர்வுமிக்கவர்.

தேவநேயப் பாவாணர் பெயரில் சென்னை அண்ணாசாலையில் நூலகம் செயல்பட்டு வருகிறது. இவர் படித்துப் பணியாற்றிய இராசபாளையத்திற்கு அருகிலுள்ள முறம்பில், பாவாணர் கோட்டம், அவர்தம் முழு உருவச்சிலை, அவர் பெயரில் நூலகம் ஆகியவை அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை, பாவாணரின் புகழ்பேசும் மையமாகத் திகழ்கின்றன.

மதுரையில் 05.01.1981 அன்று நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டின்போது, மாந்தன் தோற்றமும் தமிழர் மரபும் என்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றித் தமிழன்னைக்குப் பெருமை சேர்த்தது, அவரின் நிறைவுப் பணியாகவும், நம் மனத்தில் நீங்கா நினைவாகவும் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

1. அரும்பணி _____ 3. தனித்தமிழ் _____ 5. நன்றியுணர்வு _____
2. தமிழன்னை _____ 4. செந்தமிழ்ச்செல்வி _____

2. சேர்த்து எழுதுக.

1. உறுதி + உரை _____ 3. சொல் + பொழிவு _____ 5. உருவம் + சிலை _____
2. உணவு + இன்றி _____ 4. சொல் + ஆராய்ச்சி _____

3. கோட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. தனித்தமிழுக்கு வித்திட்டவர் _____.
2. சென்னையில் _____ பெயரில் நூலகம் உள்ளது.
3. மதுரையில் உலகத்தமிழ் மாநாடு நடைபெற்ற ஆண்டு _____.
4. தேவநேயப்பாவாணரின் முதல் கட்டுரை _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. தேவநேயப்பாவாணர் எங்கு எப்போது பிறந்தார் ?
2. தமிழ்மொழியீது பற்றுக்கொண்டவர் பாவாணர் என்பதற்கு ஒரு சான்று தருக.
3. பாவாணரின் சொல்லாட்சிச் சிறப்பினை விளக்குக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. பாவாணரின் படைப்புகளைக் குறிப்பிடுக.
2. பாவாணர் பெற்ற பட்டங்கள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தேவநேயப்பாவாணர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டினை விவரிக்க.
2. தேவநேயப்பாவாணரின் பண்புநலன்கள் குறித்து எழுதுக.

மணம் நுகர்ந்ததற்குப் பணம்

பரமார்த்தகுருவும் அவருடைய மாணவர்களும் வெளியூரில் நடைபெற்ற கோவில் திருவிழாவில் கலந்துகொள்வதற்காகப் புறப்பட்டனர். கடுமையான வெயில் நிலவியதால் வழியிலிருந்த ஓர் உணவகத்திற்குச் சென்றனர். அந்த உணவகத்தில் பகற்பொழுதைக் கழித்துவிட்டு வெயில் தாழப் புறப்படலாம் என முடிவு செய்தனர்.

அந்த உணவகம் வழிப்போக்கர் தங்குவதற்குக் கட்டணமின்றி அனுமதியளித்தது. ஆனால், உணவு தேவைப்பட்டால் அதற்கொரு குறிப்பிட்ட அளவு கட்டணம் கொடுக்க வேண்டும். பரமார்த்தகுரு, விடுதியாளரை அணுகி, “நாங்கள் பகற்பொழுது மட்டும் இங்குத் தங்கி இளைப்பாறிச் செல்ல முடிவெடுத்திருக்கிறோம்” என்றார். “நீங்கள் அனைவரும் இலவசமாகத் தங்கலாம். உணவு தேவையானால் அதற்குமட்டும் கட்டணம் உண்டு. உங்களுக்கு உணவு தேவைப்படுமா?” என விடுதியாளர் கேட்டார்.

“நாங்கள் கட்டுச்சோறு கொண்டு வந்திருக்கிறோம்” என்றார் பரமார்த்தகுரு. விடுதியாளர், அவர்கள் தங்குவதற்கு இடமளித்தார்.

சிறிது நேரங்கழித்துச் செல்வர் குடும்பம் ஒன்று விடுதிக்கு வந்தது. விடுதியாளர் அவர்களை மிகவும் அன்போடு வரவேற்றார். “எங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் சுவையான நல்ல உணவு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். எவ்வளவு பணம் வேண்டுமானாலும் தருகின்றோம்” என்று கூறிய செல்வர், ஒரு பெருந்தொகையை விடுதியாளரிடம் அளித்தார்.

மிகவும் மகிழ்ந்த விடுதியாளர் அறுசுவை உணவு சமைத்து அவர்களுக்கு அன்பாக வழங்கினார். அறுசுவை உணவின் அருமையான மணம் பரமார்த்தகுருவின் மூக்கைத் துளைத்தது. “மாணவர்களே, இது நல்லநேரம். அறுசுவை மணம் மூக்கைத் துளைக்கிறது. கட்டுச்சோற்று மூட்டையை அவிழ்த்துக் கொள்ளுங்கள். விடுதியாளர் செய்த சமையலின் மணத்தை நுகர்ந்துகொண்டே உண்ணலாம்” என்றார் பரமார்த்தகுரு. “இது நல்ல ஏற்பாடுதான்” என்று கூறியவாறு மாணவர்கள் கட்டுச்சோற்று மூட்டையை அவிழ்த்து உணவு உண்டுகொண்டிருந்தனர்.

அந்த நேரத்தில் விடுதியாளர் அங்கு வந்தார். பரமார்த்தகுரு அவரை நோக்கி, “விடுதியாளரே உங்களுக்கு நன்றி சொல்லவேண்டும். நீங்கள் சமைத்த அறுசுவை உணவின் மணத்தை நுகர்ந்துகொண்டே நாங்கள் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உண்கிறோம்” என்றார். அவர்கள் உண்டு முடித்ததும் விடுதியாளர் பரமார்த்தகுருவைப் பிடித்துக் கொண்டார். நீங்கள் கட்டணம் செலுத்தியாகவேண்டும் என்றார் விடுதியாளர்.



“ இது எப்படி முறையாகும்? நீங்கள் சமைத்த அறுசுவை உணவையா நாங்கள் உண்டோம். அந்த மணத்தை மட்டும்தானே நுகர்ந்தோம். அதற்குக் கட்டணம் கேட்கிறீர். இது கடவுளுக்கு அடுக்காதே” என்று பரமார்த்தகுரு புலம்பினார்.

“ நான் செய்த சமையலின் மணத்தை நுகர்ந்ததால்தானே மனநிறைவோடு உண்ண முடிந்தது என்று கூறினீர்கள். நீங்கள் மனநிறைவோடு உண்ண என் சமையல் துணை செய்ததால் அதை நீங்கள் உண்டதாகவே ஆகிவிட்டது. எனவே, நீங்கள் கட்டணம் கொடுத்தாகவேண்டும்” என்று விடுதியாளர் வற்புறுத்தினார்.

ஆனால், கட்டணம் தரமாட்டேன் என்று பரமார்த்தகுரு திட்டவட்டமாகக் கூறினார். எனவே, அவர்கள் அவ்வூரில் உள்ள நீதிபதியிடம் சென்று முறையிட்டனர்.

நீதிபதி, இருவரின் கருத்தையும் கேட்டறிந்தார். பின்னர், “ஐயா, விடுதியாளரே உம்முடைய வழக்கில் உண்மை இருக்கிறது. உம்முடைய சமையல் மணத்தை நுகர்ந்தவாறு இந்தக் குருவும் மாணவர்களும் உண்டதால், இவர்கள் உனக்குக் கட்டணம் செலுத்தித்தான் ஆகவேண்டும்” என்று நீதிபதி கூறினார்.

நீதிபதி கூறியதைக் கேட்டதும் விடுதியாளர் மகிழ்ச்சியில் துள்ளினார். ஆனால், பரமார்த்த குருவுக்கும் அவர் மாணவர்களுக்கும் தலையில் இடிவிழுந்ததுபோல் ஆயிற்று. அவர்கள் அடைந்த மனவருத்தத்திற்கு அளவே இல்லை.

நீதிபதி, தமது தீர்ப்பைத்தொடர்ந்து, வேலையாளை அழைத்துப் பணமுடிப்பு ஒன்றைக் கொண்டுவரச் செய்தார்.

வேலையாள் கொண்டுவந்து தந்ததும், அதைப் பெற்றுக்கொண்ட நீதிபதி, அம்முடிப்பை விரைந்து ஆட்டினார். விடுதியாளரை நோக்கி, "இதில் என்ன இருக்கிறது தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

விடுதியாளரும் அதில் பணமுள்ளது, ஐயா என்றார். "பணமுள்ளது என்பது உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்று நீதிபதி கேட்டார். "ஐயா, நீங்கள், அந்தப் பணமுடிப்பை ஆட்டியபோது, எழுந்த ஓசையைக்கொண்டு அறிந்துகொண்டேன்." என்றார் விடுதியாளர்.

"அப்பணமுடிப்பின் ஓசையை நீங்கள் காதுகொடுத்துக் கேட்டீர்கள், அப்படித்தானே? என்ற நீதிபதியிடம் "ஆம், ஐயா." என்றார் விடுதியாளர்.

"மெத்தசரி. நீங்கள் போகலாம்." என்றார் நீதிபதி.

ஆனால், விடுதியாளரோ, "ஐயா, பரமார்த்த குருவிடமிருந்து எனக்குச் சேரவேண்டிய பணத்தைப் பெற்றுக்கொடுங்கள்." என்று மீண்டும் வேண்டினார்.

"நீர் செய்த சமையலை உண்ணாமலேயே அதன் மணத்தை நுகர்ந்தது உணவு உண்டதற்குச் சமம் என்று கூறினீர்கள் அல்லவா? சமையலின் மணம் உண்டதற்குச் சமம் என்றால் பணத்தின் ஓசை, பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதற்குச் சமம்தானே" என்று தீர்ப்பின் முடிவை அறிவித்தார் நீதிபதி. தீர்ப்பின் முடிவைக் கேட்டதும், விடுதியாளரின் பேராசை ஒழிந்தது. பரமார்த்த குருவோ மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

நன்றி : ஸ்ரீமதி எஸ். இலட்சுமி, பார் புகழும் பரமார்த்தகுரு கதைகள்.

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

மணம் நுகர்ந்ததற்குப் பணம் என்னும் கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

புணர்ச்சி : இயல்பு, விகாரம்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள். திருமணம் நடைபெறும் வீட்டிற்குச் சென்றிருக்கிறீர்களா ?
- மாணவர்** : சென்றிருக்கிறோம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : சரி சரி. நாம் செல்லுமிடங்களில் எல்லாம் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை நன்றாக உற்று நோக்கவேண்டும்; உற்றுநோக்கித் தெரிந்துகொள்வதும் கல்விதான். நிகழ்வுகளையும் செயல்களையும் பற்றி **ஏன், எப்படி, எவ்வாறு, எதனால்** என நமக்குள்ளேயே வினாக்கள் எழுப்பிச் சிந்திக்கவேண்டும். விடைகிடைக்காதபோது பெரியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். சரி. திருமண வீட்டின்முன் எந்த மரத்தைக் கட்டுவார்கள்.
- மாணவர்** : வாழைமரம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : நன்கு உற்றுநோக்கியிருக்கிறாய். மகிழ்ச்சி. இறைவனுக்குத் தேங்காய், பூமாலை இவற்றுடன் எந்தப் பழத்தை வைப்பார்கள் ?
- மாணவர்** : வாழைப்பழம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : ஆம். வாழைமரம், வாழைப்பழம். இவ்விரு சொற்களையும் நோக்குங்கள். முதல் சொல்லில் வாழை + மரம் = வாழைமரம் என இருசொற்கள் இணைந்து எத்தகைய மாற்றமும் இல்லாமல் அப்படியே சேர்ந்துள்ளன. இரண்டாவது சொல்லில் வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் என வல்லின மெய் (ப்) சேர்ந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு இரண்டு அல்லது பல சொற்கள் இணைவதற்குப் **புணர்ச்சி** என்பது பெயர்.
- மாணவர்** : ஐயா, இந்த இரு தொடர்களிலும் நீங்கள் சொல்கிற புணர்ச்சி ஒன்று போல் இல்லையே !
- ஆசிரியர்** : சரியாகச் சொன்னாய். முதல் தொடரில் இயல்புப் புணர்ச்சியும் இரண்டாவது தொடரில் விகாரப் புணர்ச்சியும் இடம் பெற்றுள்ளன. நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது எவ்வித மாற்றமும் ஏற்படவில்லையென்றால் அது **இயல்புப் புணர்ச்சி**யாகும். நீங்களே எடுத்துக்காட்டுக் கூறுங்கள்.
- மாணவர்** : பொன் + வளையல் = பொன்வளையல்; மலர் + மாலை = மலர்மாலை; பனை + மரம் = பனைமரம்.

ஆசிரியர் : தெளிவாகச் சொன்னாய். இணையும் இருசொற்களில் முதல் சொல் நிலைமொழி எனப்படும். நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்துப் புள்ளியாக (மெய்யாக) இருந்தால் மெய்யீறு எனச் சொல்லவேண்டும். உயிர்மெய்யாக இருந்தால், உயிரீறு எனச் சொல்ல வேண்டும்.

பொன் + வளையல் – நிலைமொழியில் ன் மெய்யீறு.

பனை + மரம் – நிலைமொழியில் (ன் + ஐ = னை) உயிரீறு.

குறிப்பு: 1. ஓர் எழுத்துச் சொல்லில் மட்டும் உயிர் ஈறு வெளிப்படையாகத் தெரியும். (ஈ + பறந்தது = ஈபறந்தது)

2. ஓர் எழுத்துச் சொல்லாக உயிர்மெய் எழுத்து வரும்போது (ப் + ஊ) எனப் பிரித்து உயிர் ஈற்றைக் காணவேண்டும். பூ (ப்+ஊ) + பூத்தது = பூப்பூத்தது.

மாணவர் : பரிகிறது, ஐயா. வருமொழியை எவ்வாறு அழைக்கலாம் ?

ஆசிரியர் : நல்ல கேள்வி. வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தால், மெய் முதல் எனச் சொல்லவேண்டும். உயிராக இருந்தால் உயிர்முதல் எனச் சொல்லவேண்டும்.

(எ-டு) பொன் + வளையல் = பொன் வளையல் (வ்+அ) இங்கு வ் மெய்முதல். கண் + அழகு = கண்ணழகு (இங்கு அ உயிர்முதல்) நிலைமொழி ஈற்றையும் வருமொழி முதலையும் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டால்தான் புணர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்ள இயலும்.

மாணவர் : நன்றாகப் புரிந்தது, ஐயா.

ஆசிரியர் : நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது மாற்றங்கள் ஏற்படுமானால், அதனை விகாரப் புணர்ச்சி என்பர்.

(எ-டு) 1. பலா + சுளை = பலாச்சுளை – மெய் தோன்றியது.

2. படம் + காட்சி = படக்காட்சி – நிலைமொழி ஈறுகெட்டு மெய் தோன்றியது. (ம் மறைந்து க் தோன்றியது)

3. பொன் + சிலை = பொற்சிலை – நிலைமொழி ஈறு திரிந்தது. (ன்-ற் ஆனது)

இவ்வாறு விகாரப் புணர்ச்சி தோன்றல், கெடுதல், திரிதல் என மூவகைப்படும்.

விகாரப் புணர்ச்சிக்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கூறுங்கள்.

மாணவர் : மா + பழம் = மாம்பழம், வடக்கு + திசை = வடதிசை, மணம் + கோலம் = மணக்கோலம், அல் + திணை = அஃறிணை.

ஆசிரியர் : அருமை அருமை. புணர்ச்சியின் வகைகளைக் கரும்பலகையில் அட்டவணைப்படுத்தலாம்.

புணர்ச்சி

இயல்புப்புணர்ச்சி

வாழை + மரம் = வாழைமரம்

விகாரப் புணர்ச்சி

1. தோன்றல் : திரு + குறள் = திருக்குறள் (க்)

2. கெடுதல் : மரம் + வேர் = மரவேர் (ம்)

3. திரிதல் : பல் + பொடி = பற்பொடி (ற்)

பயிற்சி

விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. வாழை + _____ = வாழைப்பழம்

2. வட்டம் + பலகை = _____

3. பசுமை + _____ = பைங்கூழ்

4. பனை + மரம் = _____

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருத்துக.

1. இயல்புப் புணர்ச்சி - பாடம் + வேளை
2. தோன்றல் - பொன் + குடம்
3. திரிதல் - வாழை + குலை
4. கெடுதல் - தமிழ் + மண்

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. நிலைமொழி ஈற்றெழுத்தும் வருமொழி முதலெழுத்தும் சேர்வதற்கு _____ என்று பெயர்.
2. அல் + திணை என்பது _____ எனப் புணரும்.
3. தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்பன _____ புணர்ச்சி ஆகும்.

3. உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

1. வாழை + தோட்டம் என்பது _____ புணர்ச்சி.

அ) இயல்புப் புணர்ச்சி ஆ) விகாரப் புணர்ச்சி இ) திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

2. நிலைமொழியும் வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் புணர்வது _____ .

அ) இயல்புப் புணர்ச்சி ஆ) விகாரப் புணர்ச்சி இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

3. விகாரப் புணர்ச்சி _____ வகைப்படும்.

அ) ஐந்து ஆ) ஆறு இ) மூன்று

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. புணர்ச்சி என்றால் என்ன ? சான்றுடன் தருக.
2. விகாரப் புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும் ? திரிதல் விகாரம் சான்றுடன் தருக.
3. பாடம் + புத்தகம். இதனைச் சேர்த்தெழுதி, எவ்வகைப் புணர்ச்சி என்பதைக் குறிப்பிடுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

நான் ஒரு திரைப்படக் கவிஞனானால்...

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து நயம் அறிக.

எட்டயபுரத்து அரசவையில் இருந்த காந்திமதிநாதன் என்பவருக்கு ஒருமுறை பாரதியார்மீது வெறுப்பு ஏற்பட்டது. பாடல் புனைவதில் வல்லவரான பாரதியைப் பாடலாலேயே சிறுமைப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தார். எனவே, **பாரதி சின்னப்பயல்** என்ற ஈற்றடியைக் கொடுத்துப் பாரதியாரிடம் பாடல் ஒன்றைப் பாடச்சொன்னார். காந்திமதிநாதனின் உள்நோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்ட பாரதியார், பாடலைப்பாடி முடித்தார். பாடலின் ஈற்றடியைக் கீழ்க்கண்டவாறு அமைத்திருந்தார்.

காந்திமதிநாதனைப்பார் அதி சின்னப் பயல்

இ) எழுதுதல் திறன்

படங்கள் வாயிலாகக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்.



(எ-டு) காந்தியடிகளும், பாரதியாரும் நேருக்கு நேராகச் சந்தித்தால் என்ன பேசிக் கொள்வார்கள்? உரையாடல் வடிவத்தில் ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் எழுதுக.

காந்தியடிகள் : வாருங்கள், பாரதியாரே! நலமாக இருக்கிறீர்களா?

பாரதியார் : விடுதலை, விடுதலை, விடுதலை

காந்தியடிகள் : என்ன ஐயா, உங்கள் நலத்தைக் கேட்டால் விடுதலை என்று கூறுகிறீர்களே? யாருக்கு வேண்டும் விடுதலை?

பாரதியார் : மகாத்மா அவர்களே, எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவிய இந்நாட்டைக் காண ஆவலோடு ஓடி வந்தேன். என்னே வியப்பு! நான் முதலில் நுழைந்தது ஒரு கல்லூரி வகுப்பினான். ஆணுக்கு இங்கே பெண் இளைப்பில்லை காணென்று பாடினேனே, அதை என் கண்களால் அங்குக் கண்டேன். ஆண்களுக்கு இணையாகப் பெண்களும் அங்குக் கல்வியறிவு பெறுகின்றனர். நாட்டுக்கும் விடுதலை, பெண்ணுக்கும் விடுதலை. இப்போது புரிந்ததா நான் ஏன் விடுதலையைப்பற்றிக் கூறினேன் என்று? ஐயா, நீங்கள் எங்குச் சென்றீர்? யாரைக் கண்டீர்?

காந்தியடிகள் : பள்ளிக்கூடம் ஒன்றிற்குச் சென்றேன். அங்கு மாணாக்கர்கள் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். அதைக்கண்டு மிகவும்வியப்படைந்தேன்.

பாரதியார் : அப்படியென்ன அங்குக்கணவர் ?

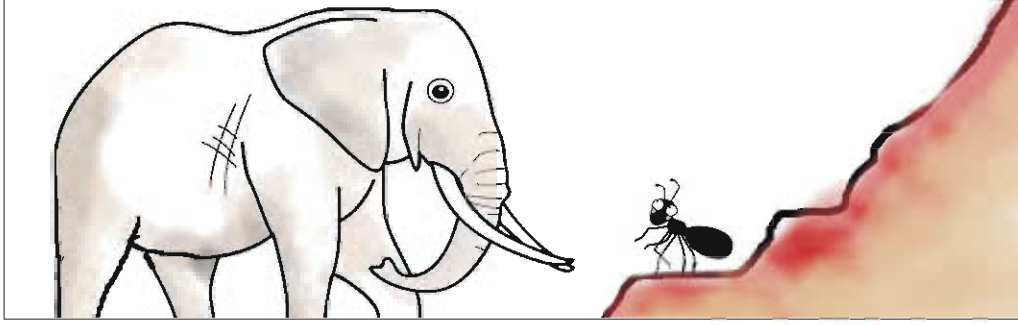
காந்தியடிகள் : அவரவர் தாய்மொழியில் கல்வி கற்க வேண்டுமென்பதே என் விருப்பம். அப்பள்ளியில் தாய்மொழிவழிக்கல்வி நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. என் விருப்பம் நிறைவேறியதைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்வடைந்தேன்.

பாரதியார் : நம் இருவரின் எண்ணங்களும் நிறைவேறியதைக் கண்டு எனக்கும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.

நன்றி, ஐயா. மீண்டும் சந்திப்போம்.

காந்தியடிகள் : நன்றி, நானும் சென்று வருகிறேன்.

படைப்பாற்றல் : இவை சந்தித்தால் ...



என்ன பேசிக் கொள்ளும் ?

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் சிலவற்றை அறிவோம்

அ , இ என்னும் சுட்டெழுத்துகளின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) அ + கனி = அக்கனி, இ + புத்தகம் = இப்புத்தகம்

எ என்னும் வினா எழுத்தின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) எ + பொருள் = எப்பொருள்

அந்த, இந்த என்னும் சுட்டுத்திரிபுகளின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) அந்த + பையன் = அந்தப் பையன், இந்த + பள்ளி = இந்தப் பள்ளி

அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் சொற்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) அப்படி + கேள் = அப்படிக்கேள், இப்படி + செய் = இப்படிச்செய்

எப்படி + படித்தான் = எப்படிப் படித்தான்

அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை எனும் சொற்களின் பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) அவ்வகைப்பேச்சு

இனி, தனி, மற்று, மற்ற, மற்றை எனும் சொற்களின் பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) இனிப் பேசினான்.

இரண்டாம் வேற்றுமை, நான்காம் வேற்றுமை விரியின் பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) படத்தைப் பார்த்தான் , அவனுக்குக் கொடு.

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையின் பின்னும் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) தயிர்க்குடம்

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையின் பின்னும் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) பட்டுச்சேலை

நான்காம் வேற்றுமையில் அஃறிணைப் பெயர்களின் பின்னும் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) கூலித்தொழில்

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையின் பின்னும் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) விழிப்புனல்

ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையின் பின்னும் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) நீர்ப்பாம்பு

ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகையின் பின்னும் வல்லொற்று மிகும்.

(எ-டு) குடிப்பிறந்தார்

பயிற்சி :

அ) தேவையான இடங்களில் வல்லினமெய் இட்டு எழுதுக.

1. வெள்ளி கிண்ணம் விலையதிகம்.
2. நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளை காட்டும் கண்ணாடி.
3. தைதிங்கள் நன்னாளில் பொங்கல் பண்டிகை கொண்டாடப்படுகிறது.
4. பால்பருக தந்தான்.
5. உறுதியாக செய்வேன் என்று வாக்கு கொடுத்தான்.
6. அந்த பையனா இப்படி சொன்னான் ?
7. இந்த செயலை எப்படி செய்தாய் ?

ஆ) வல்லினமெய் சேர்த்தெழுதுக.

1. தனி + பையன் = _____
2. இனி + பேசு = _____
3. நீர் + குடம் = _____
4. பாம்பு + தோல் = _____

2. தமிழெண்களின் கூடுதல் காண்க.

- | | |
|----------|-----------|
| 1. க+அ = | 4. உ+கஉ = |
| 2. க+ஊ = | 5. க+க = |
| 3. ங+அ = | |

3. கட்டுரைப் பயிற்சி : உழைப்பே உயர்வு

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

- அப்பா** : 'வீக் எண்ட்ல பீச்சுக்கு வந்தாலே இதுதான் பிராப்ளம், பார்த்தாயா? காரைக்கூட பார்க் செய்ய முடியல.
- மகன்** : டாடி அங்கே பாருங்க, அங்க ஒரு ப்ளேஸ் இருக்கு.
- அப்பா** : அப்பாடா! ஒரு வழியா பார்க் செய்தாச்சி. மீனா, பாபு, உங்களோட திங்க்ஸ் எல்லாம் எடுத்துக்குங்க. மம்மி கிட்ட கொடுத்துட்டு நீங்க ப்ளே பண்ணலாம். ஒகே தானே.
- மகன்** : டாடி, ஐஸ்கிரீம் வருது பாருங்க. எனக்கு வாங்கித்தாங்க.
- அப்பா** : நோ, நோ உனக்கு ஏற்கனவே பீவர் ஆக இருக்கு. ஐஸ்கிரீம் சாப்பிட்டால் நாளைக்கு ஸ்கூலுக்குப் போக முடியாது.

மேற்கண்ட உரையாடலைப் பிறமொழிக் கலவாமல் மீண்டும் எழுதுக.

வாழ்க்கைத்திறன்

சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணல்

கயல்விழி நன்றாகப் படிப்பாள். ஆனால், தேர்வு எழுதும் நேரத்தில் மட்டும் அவள் படித்தவற்றை மறந்துவிடுவாள். இதனால், அவளால் அதிக மதிப்பெண் பெற முடியவில்லை. பெற்றோரும், ஆசிரியரும் அவள் நன்றாகப் படிக்கக்கூடியவள் என்பதை அறிவார்கள். முதல் மதிப்பெண் பெற, அவள் மேலும் முயற்சி செய்யவேண்டும் என்று எண்ணுகின்றனர். ஆனால், படித்ததெல்லாம் தேர்வு நேரத்தில் மறந்துவிடுவது அவளுக்கு மட்டும்தான் தெரியும்.

கயல்விழிக்கு ஏற்பட்ட சிக்கல் என்ன ?

இச்சிக்கலுக்கு எவ்வாறு தீர்வு காண்பாள் ?

நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்வது எப்படி ?

முன்னோக்குச் சிந்தனை

காந்தியடிகளும், நேருவும் ஒருமுறை நடைப்பயணம் மேற்கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது வழியில் மூன்றடி அகலமுள்ள கால்வாய் ஒன்று குறுக்கிட்டது.

அதனைக் கண்ட நேரு, சிறிது பின்னோக்கிச் சென்று கால்வாயைத் தாண்டினார்.

ஆனால், காந்தியடிகள் கால்வாயிலிருந்த கற்களின்மீது கால் வைத்துத் தாண்டிச்சென்றார்.

அப்போது நேரு காந்தியடிகளிடம், “இந்தக் கால்வாயை ஒரேமுறையில் உங்களால் தாண்ட முடியாதா?” என்று கேட்டார்.

அதற்குக் காந்தியடிகள் “நான் நினைத்திருந்தால் தாண்டியிருப்பேன். ஆனால், மூன்றடி தூரம் முன்னோக்கிச் செல்வதற்கு ஆறடித் தொலைவு பின்னோக்கிச் செல்ல வேண்டுமா? போர்முனையில் பின்வாங்கக் கூடாதல்லவா?” என்று கூறி நகைத்தார்.

காந்தியடிகள் நகைச்சுவை உணர்வுமிக்கவர் என்பதோடு முன்னோக்குச் சிந்தனை உடையவர் என்பதையும் இந்நிகழ்வு எடுத்துரைக்கிறது.

கம்பராமாயணம்

தாதுகு சோலை தோறும் சண்பகக் காடு தோறும்
போதவிழ் பொய்கை தோறும் புதுமணத் தடங்கள் தோறும்
மாதவி வேலிப் பூக வளந்தொறும் வயல்கள் தோறும்
ஓதிய உடம்பு தோறும் உயிரென உலாய தன்றே. *

– கம்பர்

பொருள் : சரயு ஆறு மகரந்தப்பொடிகளைச் சிந்தும் சோலைகளை வளப்படுத்தியும், சண்பக வனங்களைக் கடந்தும், அரும்புகள் விரிந்திருக்கின்ற குளங்களை நிரப்பியும், புதுமணல்மிக்க நீர்நிலைகள் வழியாகவும், குருக்கத்தி வேலியிட்ட கழுகந்தோட்டங்களில் பாய்ந்தும், வயல்களைச் செழிக்கச் செய்தும் பாய்ந்து செல்வது, உடலினுள் உயிர்புகுந்து பரவுவதைப் போன்று விளங்குகிறது.

சொற்பொருள் : தாது – மகரந்தம்; போது – மலர்; பொய்கை – குளம்; பூகம் – கழுகம் (பாக்கு மரம்).

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : கம்பர்

ஊர் : நாகைமாவட்டம் மயிலாடுதுறைக்கு அருகிலுள்ள தேரழுந்தூர்.

ஆதரித்தவர் : சடையப் பள்ளல்

இயற்றியவை : சடகோபரந்தாதி, ஏரெழுபது, சிலையெழுபது, சரகவதி அந்தாதி, திருக்கைவழக்கம்.

காலம் : கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு என்றும் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு என்றும் கூறுவர்.

கம்பர், வடமொழியில் வால்மீகி எழுதிய இராமாயணத்தைத் தழுவித் தமிழில் காப்பியம் இயற்றினார்; இயற்றிய அந்நூலுக்கு, **இராமாவதாரம்** எனப் பெயரிட்டார். அதுவே கம்பராமாயணம் என வழங்கலாயிற்று. எனவே, இது **வழிநூல்** எனப்படுகிறது. கதை மாந்தரின் வடசொற் பெயர்களைத் தொல்காப்பிய நெறிப்படி தமிழ்ப்படுத்திய பெருமைக்குரியவர் கம்பர்.

நூல் குறிப்பு : கம்பராமாயணம் ஆறு காண்டங்களையுடையது. அவை: பால காண்டம், அயோத்தியா காண்டம், ஆரணிய காண்டம், கிட்கிந்தா காண்டம், சுந்தர காண்டம், யுத்த காண்டம் என்பன. (காண்டம் – பெரும் பிரிவு; படலம் – உட்பிரிவு) இப்படல் பால காண்டத்து ஆற்றுப்படலத்தில் உள்ளது. தற்போதைய உத்தரபிரதேச மாநிலத்தில் பாயும் சரயு நதியின் வளம் இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. தாது _____
2. பொய்கை _____
3. சோலை _____
4. வனம் _____
5. போது _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. சண்பகக்காடு _____
2. வனந்தொறும் _____
3. போதவிழ் _____
4. உயிரென _____

3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. கம்பர் பிறந்த ஊர் _____ .
2. கம்பரை ஆதரித்த வள்ளல் _____ .
3. கம்பராமாயணத்தில் அமைந்துள்ள காண்டங்களின் எண்ணிக்கை _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கம்பர் – குறிப்பு எழுதுக.
2. கம்பராமாயணம் – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினா

1. சரயு நதி எவ்வாறு உலவியது எனக் கம்பர் குறிப்பிடுகிறார் ?.

விழுதும் வேரும்

தூலம்போல் வளர்கி னைக்கு
விழுதுகள் தூண்கள்! தூண்கள்
ஆலினைச் சுற்றி நிற்கும்
அருந்திறல் மறவர்! வேரோ
வாலினைத் தரையில் வீழ்த்தி
மண்டிய பாம்பின் கூட்டம்!
நீலவான் மறைக்கும் ஆல்தான்
ஒற்றைக்கால் நெடிய பந்தல்! *

– பாரதிதாசன்

பொருள்: தூலம்போல் வளர்ந்துள்ள ஆலங்கிளைக்கு விழுதுகள் தூண்களாகத் திகழ்கின்றன. தூண்களெல்லாம் ஆலமரத்தைச் சுற்றி நிற்கும் வீரர்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றன. வேர்கள் எல்லாம் தரையில் வாலை ஊன்றித் தோன்றும் பாம்புக் கூட்டம்போல் காணப்படுகின்றன. வாலை மறைக்கும் ஆலமரம் ஒற்றைக்காலுடன் விரிந்து பரந்த பந்தலாகத் தோன்றுகின்றது.

சொற்பொருள்: திறல் – வலிமை; மறவர் – வீரர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு



பெயர் : பாரதிதாசன்
இயற்பெயர் : கனக சுப்புரத்தினம்
பெற்றோர் : கனகசபை – இலக்குமி
ஊர் : புதுச்சேரி
காலம் : 29.04.1891–21.04.1964
சிறப்புப்பெயர்கள் : பாவேந்தர், புரட்சிக்கவிஞர்

சிறப்பு: பாரதியாருடன்கொண்ட நெருங்கிய தொடர்பினால் பாரதிதாசன் எனத் தன்பெயரை அமைத்துக்கொண்டார். தந்தை பெரியாரின் பகுத்தறிவுச் சிந்தனைகளைக் கவிதை வடிவில் தந்தவர்.

இயற்றிய நூல்கள் : பாண்டியன் பரிசு, குடும்ப விளக்கு, இருண்ட வீடு, அழகின் சிரிப்பு கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், குறிஞ்சித்திட்டு, தமிழியக்கம்

முதலியன. இங்கு இடம் பெற்றுள்ள பாடல் அழகின் சிரிப்பு என்னும் நூலில் 'விழுதும்வேரும்' என்னும் தலைப்பின்கீழ் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

1. திறல் _____

2. மறவர் _____

2. பிரித்து எழுதுக.

1. அருந்திறல் _____

2. ஒற்றைக்கால் _____

3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. 'அழகின் சிரிப்பு' நூலை எழுதியவர் _____.

2. பாரதிதாசனின் இயற்பெயர் _____.

3. பாரதிதாசன் பிறந்த ஊர் _____.

ஆ) குறுவினா

அழகின் சிரிப்பு – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. 'பாரதிதாசன்' – குறிப்பு எழுதுக.

2. ஆலமரத்தின் விழுதும்வேரும் எவற்றைப்போன்று இருந்ததாகப் பாரதிதாசன் பாடுகின்றார்?

காட்டுயிரிகள்

- எழில் : “அப்பா....”
- அப்பா : “என்ன எழில்...”
- எழில் : “அப்பா, அடுத்த வாரம் எங்கள் பள்ளியில் கட்டுரைப்போட்டி நடைபெற உள்ளது.
- அப்பா : “அப்படியா, மிக்க மகிழ்ச்சி. போட்டிகளில் கலந்துகொள்வது என்றால், உனக்குக் கரும்பு தின்பது போன்றதாயிற்றே.”
- எழில் : “ஆனால், அப்பா...”
- அப்பா : “என்னம்மா?”
- எழில் : “அப்பா, எனக்குக் கொடுத்துள்ள தலைப்பைப்பற்றித் தகவல்கள் வேண்டுமே.”
- அப்பா : “அவ்வளவுதானே! தலைப்பு என்னவென்று சொல்லம்மா.”
- எழில் : “காட்டுயிரிகள்” என்பதுதான் அந்தத் தலைப்பு.
- அப்பா : நல்ல தலைப்புதான். சரி, இவ்வலகில் நம்மைச்சுற்றி என்னவெல்லாம் இருக்கின்றன தெரியுமா? ஐம்பூதங்களும் உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருள்களும் இருக்கின்றன. ஓரறிவுமுதல் ஆறறிவுவரை அவற்றுள் அடக்கம்.
- எழில் : அப்பா, ஐம்பூதங்கள் என்பன நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய ஐந்தும் தானே. ஆனால், நாம் ஆறறிவு உயிர்கள் அல்லவா! ஓரறிவு, ஈரறிவு பற்றிச் சொல்லுங்கள் அப்பா.
- அப்பா : பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பிய மரபியலில் ஓரறிவுமுதல் ஆறறிவுவரை உள்ள உயிரிகளைப்பற்றித் தெளிவாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- மெய்யினால் அறியும் உயிர் ஓரறிவு உடையது; புல், மரம் முதலிய தாவரங்களைக் கூறலாம். மெய், கண் – ஈரறிவு; நத்தை, சங்கு முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு – மூவறிவு; எறும்பு, கரையான், அட்டை முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு, கண் – நாலறிவு; நண்டு, தும்பி, வண்டு முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு, கண், செவி – ஐயறிவு; விலங்கு, பறவை முதலியன. மெய், வாய், மூக்கு, கண், செவி, மனம் – ஆறறிவு; மனிதர்.

எழில்

: உலகில் விலங்குகளே எண்ணிக்கையில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. விலங்குகளை ஒப்பிடும்போது மனிதர்களின் எண்ணிக்கை குறைவாகவே உள்ளதே. விலங்குகள் மிகுதியானால் அவை மனிதர்களைக் கொன்றுவிடாதா ?

அப்பா

: உலகில் உயிர்களனைத்தும் இயற்கையிலேயே சமநிலையில் உள்ளன.

எழில்

: இயற்கைச் சமநிலையா ? அப்படியென்றால் என்ன ?

அப்பா

: சொல்கிறேன், கேள். எடுத்துக்காட்டாக, பாம்புகள் முழுவதும் அழிக்கப் படுவதாக வைத்துக்கொள்வோம். அப்பொழுது என்ன நிகழும் ? கற்பனை செய்துபார்.

எழில்

: பாம்பே உலகில் இருக்காது. அதனால், நமக்கு எந்தத் தீங்கும் ஏற்படாது.

அப்பா

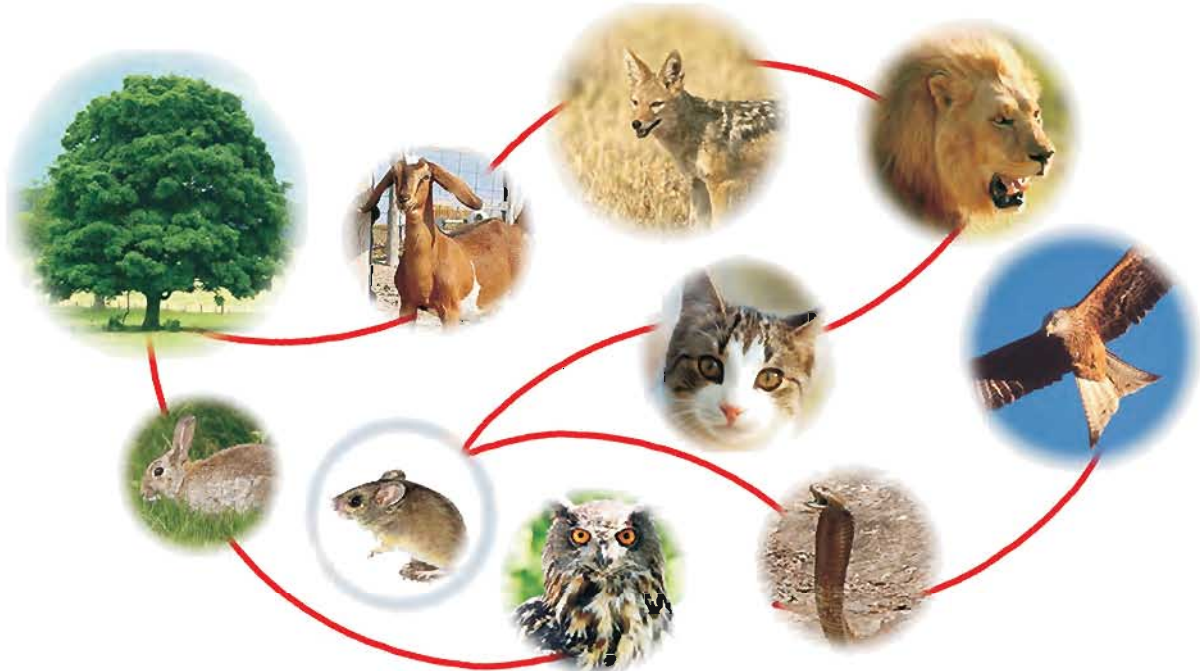
: அப்படியில்லை, எழில். பாம்புகள் நமக்குப் பல நன்மைகளைச் செய்கின்றன. பாம்புகள் இல்லையென்றால் அவற்றின் உணவான எலிகள் பெருகிவிடும். எலிகளின் எண்ணிக்கை பெருகிவிட்டால் அவை உணவுத் தானியங்களை அழித்துவிடும்.

எழில்

: அப்படியா ?

அப்பா

: ஆமாம், எழில். இதுபோலவே இயற்கை வாழிடச் சூழலில் குறிப்பிட்ட ஒரு விலங்கினம் அழியும்போது இயற்கைச் சமநிலையில் மாற்றம் ஏற்படும்.



உணவுச்சங்கிலி

இதனால், பல பின் விளைவுகள் ஏற்படும். எனவே, தாவரங்களும் விலங்குகளும் உலகில் சமநிலையில் இருப்பதே நல்லது, புரிந்ததா ?

எழில்

: நன்றாகப் புரிந்ததப்பா. உணவுச் சங்கிலி, உணவு வலை என்பனவும் இதனோடு தொடர்புடையனவே!

(எழிலின் அம்மாவும் அவர்களின் உரையாடலில் இணைந்து கொள்ளுதல்)

அம்மா

: சரியாகச் சொன்னாய், எழில். உயிரினங்கள் வாழ்வதற்காக உணவை உட்கொள்கின்றன. உணவில் ஆற்றல் உள்ளது. ஓர் உயிரியிலிருந்து மற்றோர் உயிரிக்கு உணவுமூலம் ஆற்றல் சங்கிலித் தொடர்போலக் கிடைக்கின்றது. உணவுச்சங்கிலி தாவரங்களிலிருந்தே தொடங்குகின்றது. எனவே, உயிரிகளின் ஆற்றலுக்கு அடிப்படையாக விளங்குவன தாவரங்களே. உனக்குத் தெரிந்த உணவுச் சங்கிலி ஒன்றினைச் சொல்.

எழில்

: மான், புல்லை உணவாகக்கொள்கிறது. சிங்கம் மானை உணவாகக் கொள்கிறது. ஆனால், இது கொடுமையாக இல்லையா, அம்மா ?

அம்மா

: நீ சொல்வது சரிதான். தீதறியா மானைச் சிங்கம் கொல்வதும் தவளை பூச்சியைக் கொல்வதும், பாம்பு தவளையைக் கொல்வதும் அந்தந்த உயிரிகளின் இயல்பு. இயற்கையிலேயே உயிரிகள் உணவுக்காக ஒன்றையொன்று சார்ந்து வாழ்கின்றன. இவ்வாறு உலகில் பிறப்பும் இறப்பும், அழிவும் ஆக்கமும் தொடர்ந்து நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. காடுகளை அழிக்காமல் விலங்குகளைப் பாதுகாப்பதும் நம்கடமை.

எழில்

: இவற்றை நாம் எப்படிப் பாதுகாக்கமுடியும் ?

அப்பா

: உலகில் நான்கு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தாவரங்களும், எழுபத்தைந் தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட விலங்குகளும் வாழ்கின்றன. தாவரங்களை வளர்த்தல், காடுகளைப் பாதுகாத்தல், காட்டுவிலங்குகளைப் பாதுகாத்தல் போன்றவை சூழலியலில் அடங்கும்.





அருவிகளைக் காணச் செல்லும் சுற்றுலாப் பயணிகள் பலர் அருவியில் நீராடி மகிழ்கின்றனர். மூலிகைகள் கலந்து வீழும் அருவியில் இயற்கையாகக் குளிக்காமல், செயற்கை வேதிப்பொருள்களைக் (சோப்பு, சாம்பு) குளிக்கப் பயன்படுத்துகின்றனர். அங்கு வாழும் காட்டு விலங்குகள் இயற்கை நீரைக் குடிக்க இயலாத நிலைக்குத் தள்ளப் படுகின்றன. நீர் மாசடைய நாமே காரணமாக இருக்கிறோம்.

வானில் பறக்கும் பறவையோ நீரில் நீந்தும் மீனோ நீர்நிலைகளை மாசுபடுத்துவதில்லை. **மரம் வளர்ப்போம்; மழை பெறுவோம்** என்பதை நீ அறிந்துள்ளாய் அல்லவா? அசாமில் மரங்கள் அடர்ந்துள்ள **சிரபுஞ்சி** தான் உலகிலேயே அதிக அளவு மழைபெறும் இடம். இந்தியாவில் எட்டில் ஒரு பங்கு அளவே காடுகள் உள்ளன. இவை மழைவரக் காரணமாக உள்ளதோடு, வனவிலங்குகளுக்குப் புகலிடமாகவும் உள்ளன.

மண் அரிப்பைத் தடுத்தல், சிற்றாறுகள் தோன்றக் காரணமாக இருத்தல், தொழில் வளர்ச்சிக்கு உதவுதல், மருந்துப் பொருள்கள், மூலிகைகள் தருதல் என எண்ணற்ற நன்மைகள் நமக்குக் காடுகளால் விளைகின்றன. காட்டு விலங்குகளிடமிருந்து தந்தம், தோல், நறுமணப் பொருள், தேன் முதலிய பல்வகைப் பொருள்கள் கிடைக்கின்றன.

எழில்

: இவ்வளவு நன்மைகளா? அப்படியென்றால், இவற்றை நாம் பாதுகாப்பது இன்றியமையாதது. இதனைத் தனியொரு மனிதனால் எவ்வாறு செய்ய இயலும்?

அம்மா

: செய்ய முடியாது தான். அதனால் தான், **இந்தியக் காட்டுவாழ் உயிரிகள் வாரியம்** அமைக்கப்பட்டது. அக்டோபர் முதல் வாரத்தை அரசு வனவிலங்கு வாரமாகக் கொண்டாடி வருகிறது. வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் 1972ஆம் ஆண்டு இயற்றப்பட்டது. இச்சட்டம், வனவிலங்குகளை வேட்டையாடுவதைத் தடுக்கிறது. அழிந்துவரும் விலங்குகளை முற்றழிவிடாது பாதுகாக்க வழிசெய்கிறது. நமது நாட்டில் **பதினேழு வனவிலங்குப் பாதுகாப்பு**

இடங்களும், அறுபத்தாறு தேசிய வனவிலங்குப் பூங்காக்களும், முந்நூற்று அறுபத்தெட்டுப் புகலிடங்களும் அமைந்துள்ளன.

எழில் : எங்கள் ஆசிரியர் ஒவ்வோராண்டும் அக்டோபர்த் திங்கள் நான்காம் நாள் உலக வனவிலங்கு நாள் கொண்டாடப்படுவதாகக் கூறியுள்ளார்.

அப்பா : ஆமாம் எழில். அந்நாளில் வனவிலங்குகளையும் காடுகளையும் அழிக்காமல் பாதுகாக்க நாம் உறுதிமொழி ஏற்போம்.

எழில் : உறுதியாகச் செய்வோம் அப்பா.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | | |
|------------------------|----------------------|-------------------|
| 1. காட்டுயிரிகள் _____ | 3. ஒன்றையொன்று _____ | 5. புகலிடம் _____ |
| 2. சிற்றாறு _____ | 4. ஐம்பூதங்கள் _____ | |

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. பழந்தமிழ் இலக்கண நூல் _____
2. மரம் _____ உயிர்
3. உலகிலேயே அதிக மழைபெறும் இடம் _____ .
4. வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் _____ ஆண்டில் இயற்றப்பட்டது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. எழிலுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட கட்டுரைப்போட்டியின் தலைப்பு என்ன ?
2. நீர் மாசடைவதற்கான காரணம் என்ன ?
3. நம்மைச் சுற்றியுள்ள பொருள்கள் யாவை ?
4. இயற்கைச் சமநிலை என்றால் என்ன ?
5. உணவுச்சங்கிலி என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
6. வனவிலங்கு வாரம் எப்போதுமுதல் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. ஓற்றிவுமுதல் ஆற்றிவுவரை உள்ள உயிர்களாகத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவன யாவை ?
2. காடுகளால் விளையும் நன்மைகள் யாவை ?
3. வனவிலங்குப் பாதுகாப்புச் சட்டம் எப்போது இயற்றப்பட்டது ? அச்சட்டக் கருத்துகளை எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. உணவுச்சங்கிலி, உணவுவலை குறித்து எழுதுக.
2. விலங்குகளைப் பாதுகாக்க மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டங்கள் யாவை ?
3. இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாக்க நாம் என்ன செய்ய வேண்டும் ?

சென்னை அருங்காட்சியகம்

(ஆசிரியர் வகுப்பினுள் நுழைய, அதுவரை சலசலத்துக் கொண்டிருந்த மாணாக்கர்கள் அமைதியாக எழுந்து நிற்கின்றனர்.)

மாணவன் : வணக்கம் ஐயா!

ஆசிரியர் : வணக்கம் மாணாக்கர்களே! உட்காருங்கள். உங்களின் மலர்ந்த முகங்களைக் காணும்போது, என் உள்ளம் களிப்படைகின்றது. விடுமுறை நாட்களைச் சிறப்பாகக் கழித்திருப்பீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன். மேலும், நீங்கள் மகிழ்வறும்வகையில் நான் கூறப்போகும் செய்தியும் அமையும்.

மாணவன் : ஐயா, அஃது என்னவென்று கூறுங்கள். நாங்கள் மிகவும் ஆவலாக உள்ளோம்.

ஆசிரியர் : இந்த ஆண்டு நாம் கல்விச் சுற்றுலா செல்ல இருக்கின்றோம். இடம் எது தெரியுமா? சென்னை அருங்காட்சியகம்.

மாணவன் : அப்படியா? எங்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. ஆனால்...

ஆசிரியர் : என்ன ஆனால்...? சொல்லுங்கள்.

மாணவன் : ஐயா, அருங்காட்சியகம்பற்றிக் கேள்விப்பட்டுள்ளோம். ஆயினும், அருங்காட்சியகம்பற்றி எதுவும் எங்களுக்குத் தெரியாதே!

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன். ஆனால், விரிவாகவும் விளக்கமாகவும் அறிந்துகொள்ள வேண்டுமெனில், நாம் நேரடியாகச் சென்று அறிந்துகொள்வதுதான் சிறந்ததாகும். எனவே, அருங்காட்சியகம்பற்றிச் சுருக்கமாகச் சொல்கிறேன்.

மாணவன் : ஐயா, மிக்க மகிழ்ச்சி. அருங்காட்சியகம் என்பது என்ன?

ஆசிரியர் : **அருங்காட்சியகம்** என்பது அரிதான பழம்பொருள்களைத் தொகுத்து வைத்துள்ள இடமாகும்.

மாணவன் : அருங்காட்சியகம் எங்குள்ளது? எப்போது தோன்றியது?

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன். **சென்னை எழும்பூரில் அருங்காட்சியகம்** அமைந்துள்ளது. இது **கி.பி. 1851** ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது. இக்காட்சியகம் முதலில் மைய அருங்காட்சியகம் என்றழைக்கப்பட்டது.

மாணவன் : அருங்காட்சியகத்தில் நாம் என்னென்ன பொருள்களைப் பார்க்கலாம்?

ஆசிரியர் : அருங்காட்சியகத்தில் பதின்மூன்று காட்சியகங்கள் உள்ளன.



இவை அனைத்தும் ஆறு கட்டடங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு கட்டடத்திற்கும் தனித்தனிப் பெயர்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன. அவை, தலைமைக் கட்டடம், முன் கட்டடம், வெண்கலக் காட்சிக்கூடம், சிறுவர் அருங்காட்சியகம், தேசிய ஒவியக் காட்சிக்கூடம் மற்றும் சமகால ஒவியக் காட்சிக்கூடம் என்பன.

மாணவர்: வியப்பாக இருக்கிறதே. இவையனைத்தையும் ஒரே நாளில் பார்க்க இயலுமா, ஐயா!

ஆசிரியர் : ஆம். முழுவதையும் ஒரே நாளில் பார்க்க வேண்டுமானால் நேரம் போதாது. கல்விச் சுற்றுலாவில் நீங்கள் பார்க்காமல்விட்ட இடங்களை உங்கள் பெற்றோருடன் சென்று மீண்டும் காணலாம். ஆகவே, மன வருத்தம் கொள்ளாதீர்கள்.

மாணவர் : அவ்வாறே செய்கிறோம் ஐயா. ஆனால்...

ஆசிரியர் : மீண்டும் என்ன ஆனால்...

மாணவர் : நீங்கள் கூறிய ஆறு கட்டடங்களில் எவற்றையெல்லாம் வைத்துள்ளார்கள் என்று கூறுங்கள், ஐயா!

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன். தலைமைக் கட்டடம் இரண்டு பகுதிகளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கீழ்த்தளத்தில் சிற்பங்கள், அமராவதி கற்சிலைகள், தஞ்சாவூர்த் தளவாடங்கள், தாமிரத்தகட்டுச் சாசனங்கள் உள்ளன. ஊர்வன, பறப்பன, பாலாட்டிகள் முதலிய விலங்கினங்கள் உயிருடன் இருப்பதைப்போலப்பதப்படுத்தப்பட்டுக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மேல்தளத்தில் அஞ்சல்தலைகள், தாவரவியல் தொடர்பானவை, பவளப்பாறைகள், முதுகெலும்பற்ற உயிரினங்கள், மீன்கள், கல்வெட்டியல், சிந்துவெளிநாகரிகம் தொடர்பானவற்றைக் காணலாம்.

மாணவர் : இக்கட்டடத்திலுள்ளவற்றைக் காண்பதற்கு நெடுநேரம் ஆகுமா ?

ஆசிரியர் : ஆமாம். அங்குள்ள பறவைகள், விலங்குகளை நீங்கள் மீண்டும் மீண்டும் காணவேண்டும் என நினைப்பீர்கள். ஆப்பிரிக்க யானையின் மிகப்பெரிய



எலும்புக்கூட்டின் மாதிரி வடிவம், உலகிலேயே மிகப்பெரிய விலங்கான திமிங்கிலத்தின் எலும்புக்கூட்டின் மாதிரி வடிவம் ஆகியன உங்களை வியப்பில் ஆழ்த்தும்.

மாணவன் : ஐயா, முன் கட்டடத்திற்குள் சென்றால் எவற்றைப் பார்க்கலாம் ?

ஆசிரியர் : முன் கட்டடப் பகுதிக்குள் மானிடவியல் பகுதி அமைந்துள்ளது. தொல்லியல் பகுதியில் ஆதிகால மனிதனின் தோற்றம், வளர்ச்சி, பயன் படுத்திய கற்கருவிகள், வரலாற்றில் குறிக்கப்பட்டுள்ள மன்னர்களின் படைக்கருவிகள், பழங்கால இசைக்கருவிகள், கலை, பண்பாட்டை விளக்கும் பொருள்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

மாணவன் : நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்கும்போதே உடனே சென்று பார்க்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது ஐயா!





ஆசிரியர் : நீங்கள் கூறுவது உண்மைதான். காட்சியகத்திற்குள் நீங்கள் சென்று விட்டால், விரைவாக வெளியில் வருவதற்கு விரும்பமாட்டீர்கள். அங்குள்ள பொருள்களைக் காணவேண்டும் என்று உங்களிடையே ஆவல் எழுவது இயற்கைதானே! சரி, வெண்கலக் காட்சிக்கூடத்தில் நீங்கள் காண்பதெல்லாம் என்ன தெரியுமா? தொல்லியல், நாணயவியல், வேதிக்காப்புப் பகுதிகளில் சைவ, வைணவ, பௌத்த, சமண மதங்களுக்கான வெண்கலச் சிற்பங்களைக் காணலாம். ஒவ்வொரு காலத்திலும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த நாணயங்கள், பதக்கங்கள் ஆகியவற்றையும் பார்க்க இயலும்.

மாணவன் : ஐயா, சிறுவர் அருங்காட்சியகத்தில் என்னென்ன பார்க்கலாம் ?

ஆசிரியர் : அறிவியல், போக்குவரத்து, தொழில்நுட்பம், பல்வேறுவகை ஆடைகளுடன்கூடிய பொம்மைகள் முதலானவற்றைப் பார்க்கலாம். தேசிய ஒவியக் காட்சிக்கூடத்தில் மிகச் சிறந்த ஒவியங்கள், மரபு ஒவியங்கள், சிற்றோவியங்கள், தஞ்சாவூர் ஒவியம் முதலானவற்றையும் காணலாம். சமகால ஒவியக் காட்சிக்கூடத்தில் பிரித்தானிய ஒவியங்களும், தற்கால ஒவியங்களும் உங்கள் கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும்வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவன் : எங்களையெல்லாம் எப்போது ஐயா அழைத்துச் செல்வீர்கள் ? நாங்கள் அனைவரும் பார்ப்பதற்கு ஆர்வத்துடன் இருக்கிறோம்.

ஆசிரியர் : மிக்க மகிழ்ச்சி மாணாக்கர்களே. தலைமையாசிரியருடன் கலந்துபேசி, ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் செல்வோம், மகிழ்ச்சிதானே.

(மணி ஒலிக்கிறது)

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

சென்னை அருங்காட்சியகம் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

புணர்ச்சி : உயிரீறு, உடம்படுமெய், மெய்யீறு

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், குழந்தைகளே! புணர்ச்சி குறித்து முன்வகுப்பில் கற்றீர்கள். ஏதும் விளக்கம் வேண்டுமா?

மாணவர் : புணர்ச்சி குறித்துத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டோம், ஐயா.

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி. அவ்வகுப்பில் நிலைமொழி குறித்தும், வருமொழி குறித்தும் கூறினேன். பல, பலா, கனி, தீ இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இச்சொற்களில் கடைசி எழுத்து உயிர்மெய் எனினும், உயிர் ஈறாகக் கொள்ளவேண்டும்.

மாணவர் : ஆமாம், ஐயா. 'பல' இச்சொல்லில் (ல் + அ = ல) 'அ' உயிர் ஈறுதானே, ஐயா.

ஆசிரியர் : தெளிவாகச் சொன்னாய். உயிர் ஈற்றுச் சொல்முன் வல்லின எழுத்துகள் வந்தால், அதன் மெய்யெழுத்து மிகும்.

(எ-டு) 1. பலா + சுளை = பலாச்சுளை

2. பனி + போர் = பனிப்போர்

3. தினை + துணை = தினைத்துணை

மாணவர் : நன்றி, ஐயா.

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன்
கசதப மிகும்.

— நன்னூல், 165

உடம்படுமெய்

(உயிர்முன் உயிர்)

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் நிலைமொழி ஈறு, வருமொழி முதல் பற்றிக் கற்றோம்! நிலைமொழி ஈறு உயிராகவும், வருமொழி முதல் உயிராகவும் இருந்தால் எவ்வாறு புணரும் என்பதை இன்று பார்ப்போம். உயிர்ஈற்றுச் சொற்கள் சில கூறுங்கள்.

மாணவர் : பலா, மணி, அண்ணி, பூ, பனை, வீடு, பசு, அழகு, பிள்ளை, பள்ளி.

ஆசிரியர் : போதும். இப்பொழுது உயிர்முதல் சொற்களைக் கூறுங்கள்.

மாணவர் : அணில், ஏணி, ஏற்றம், ஐவர், ஒளவை, இரும்பு, ஈயம், உண்டு, உயிர், ஊர்வலம், ஓடு.

ஆசிரியர் : போதும். மகிழ்ச்சி. 'மணி + அடி'. இங்கு மணி என்பது நிலைமொழி. இதன் ஈறு (ண் + இ) உயிர். அடி என்பது வருமொழி. அதன் முதல் எழுத்து அ - உயிர். இவ்விரண்டும் ஒன்றாகச் சேரும்போது மணி + அடி = மணி + ய் + அடி = மணியடி என இணையும்போது இடையில் 'ய்' என்னும் மெய் வருகிறது.

மாணவர் : பூ + அழகு. 'பூவழகு' என வரும், ஐயா.

ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய். பூ + அழகு = பூ + வ் + அழகு = பூவழகு. இடையில் இங்கு 'வ்' என்னும் மெய் எழுத்து வருகிறது.

மாணவர் : சே + அடி... 'சேவடி' என வரும், ஐயா. இங்கே 'வ்' என்னும் மெய் வந்துள்ளது, ஐயா.

ஆசிரியர் : நன்று நன்று. சே + அடி = சே + வ் + அடி = சேவடி; சே + ய் + அடி = சேயடி எனவும் வரும்.

மாணவர் : ஐயா, இன்னும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கூறுங்கள்.

ஆசிரியர் : கூறுகிறேன்.

1. கிளி + அலகு = கிளி + ய் + அலகு = கிளியலகு

2. தீ + எரிகிறது = தீ + ய் + எரிகிறது = தீயெரிகிறது.

3. பனை + ஒலை = பனை + ய் + ஒலை = பனையோலை

இ, ஈ, ஐ ஆகியன முன் உயிர்வரின் ய் தோன்றும்.

அடுத்து,

1. குண + அழகி = குண + வ் + அழகி = குணவழகி

2. பலா + இலை = பலா + வ் + இலை = பலாவிலை

3. திரு + ஆரூர் = திரு + வ் + ஆரூர் = திருவாரூர்

4. பூ + அழகி = பூ + வ் + அழகி = பூவழகி

5. கோ + இல் = கோ + வ் + இல் = கோவில்

அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ முன் வ் தோன்றும்.

அடுத்து, தே + ஆரம் = தே + வ் + ஆரம் = தேவாரம்

அவனே + அரசன் = அவனே + ய் + அரசன் = அவனேயரசன்

ஏ முன் உயிர்வரின் வ், ய் இரண்டும் வரும்.

மாணவர் : ய், வ் வருவதற்குப் புணர்ச்சியில் ஏதேனும் பெயர் உண்டா ? ஐயா.

ஆசிரியர் : உண்டு. நிலைமொழி ஈற்று உயிரும், வருமொழி முதல் உயிரும் இணையும் போது வ் அல்லது ய் இடையில் தோன்றும். இதற்கு உடம்படுமெய் என்பது பெயர்.

இஈ ஐவழி யவ்வும் ஏனை

உயிர்வழி வவ்வும் ஏமுன் இருமையும்

உயிர்வரின் உடம்படு மெய்யென் றாகும் – நன்னூல்

மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் புணர்ச்சி, நிலைமொழி, வருமொழி ஆகிய சொற்கள் ஒன்றோடு ஒன்று சேரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்கள் குறித்துக் கற்றீர்கள்.

மாணவர் : ஆம், ஐயா. அவை நன்றாக நினைவில் இருக்கின்றன.

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி. மேலும் சில புணர்ச்சிமுறைகளைப் பார்ப்போம். ‘நூல் + ஆடை’ என்பதில், நூல் என்பது நிலைமொழி. ஆடை என்பது வருமொழி. நூல் என்னும் நிலைமொழியின் ஈறு என்ன ?

மாணவர் : மெய் எழுத்து உள்ளது. அதனால் மெய்யீறு, ஐயா.

ஆசிரியர் : மிக்க மகிழ்ச்சி. மெய்யீற்று நிலைமொழிமுன், உயிர்முதல் வருமொழிச் சொற்கள் வந்தால் எவ்வாறு புணரும் என்பதைப் பாருங்கள்.

மாணவர் : அணில், ஆடை, இலை ... எனவரும் சொற்கள்தாமே உயிர்முதல் மொழிகள், ஐயா.

ஆசிரியர் : அவையேதாம். பால் + ஆடை என்பதில், பால் மெய்யீற்று நிலைமொழிமுன் ஆடை உயிர்முதல் வருமொழி சேரும்போது, மெய் (ல்) உயிரோடு (ஆ) சேர்ந்து பாலாடை என்றாகிறது. ஏனெனில், மெய் தனித்து இயங்காது; உயிருடன் சேர்ந்துதான் இயங்கும். இதுவே இயல்பு.

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – நன்னூல், 204

(உடல் – மெய்) இங்கு உடல் என்பது மெய்யெழுத்தைக் குறித்தது. இதுபோல் சிலவற்றைக் கூறுங்கள்.

மாணவர் : மலர் + அடி = மலராடி; கனல் + எரி = கனலெரி; கடல் + ஓரம் = கடலோரம்.
ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி. நன்றாகச் சொன்னாய். கண், கல், பொன், மண் என்பனவும் மெய்யீற்று நிலைமொழிகளே. முன்பு சொன்ன மெய்யீறுகள் நெடிலடுத்தும், இரண்டு முதலாகப் பல எழுத்துகள் சார்ந்தும் வந்தவை. இவை....

மாணவர் : குறிலடுத்து வந்த மெய்யீறுகள், ஐயா.

ஆசிரியர் : நல்லது. இவற்றின்முன் உயிர்முதல் வருமொழி வந்தால் **கண் + அழகு = கண் + ண் + அழகு = கண்ணழகு** என்னுமாறு இணையும்.

மாணவர் : ஐயா. மற்றொரு மெய்யும் சேர்ந்தல்லவா வருகிறது.

ஆசிரியர் : ஆம். நன்றாக உற்றுநோக்குகிறாய்.

தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் – நன்னூல், 205

நான் கூறியது போலவே, வேறு எடுத்துக்காட்டுகள் தரமுடியுமா ?

மாணவர் : கல் + அணை = கல்லணை; கண் + ஆடி = கண்ணாடி; பல் + அழகு = பல்லழகு; விண் + அரக = விண்ணரசு

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி.

பயிற்சி :

கீழுள்ளவற்றுள் விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. பனி + _____ = பனித்துளி | 3. மா + இலை = _____ |
| 2. பூ + _____ = பூவழகு | 4. மண் + அகல் = _____ |

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருத்துக.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. இடை + அழகு | - மெய்முன் மெய் |
| 2. மண் + அகல் | - உயிர்முன் மெய் |
| 3. கிளி + மூக்கு | - மெய்முன் உயிர் |
| 4. மரம் + கிளை | - உயிர்முன் உயிர் |

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

- | |
|--|
| 1. பாடும் பாடல் – இத்தொடரில் பாடல் என்பது _____ |
| அ) நிலைமொழி ஆ) வருமொழி இ) பொதுமொழி |
| 2. பலவாண்டு – இச்சொல் பிரியும் முறை _____ |
| அ) பல் + ஆண்டு ஆ) பல + வாண்டு இ) பல + ஆண்டு |
| 3. பனை + ஓலை – இரண்டிற்கும் இடையில் _____ தோன்றும். |
| அ) வ் ஆ) ய் இ) எதுவுமில்லை |

அ) குறுவினாக்கள்

1. உயிரெழுத்தினை முதலாக உடைய சொற்கள் நான்கு கூறுக.
2. உயிரற்றிச் சொற்கள் நான்கு கூறுக.
3. மெய்யீற்றுச் சொற்கள் நான்கு கூறுக.
4. உடம்படுமெய் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

இ) தொடர்பணி

1. நும் பாடப்பகுதியிலுள்ள ஐந்து உயிரீற்றுச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.
2. நும் பாடப்பகுதியிலுள்ள ஐந்து மெய்யீற்றுச் சொற்களை எழுதுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்புக் குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

மலைவளமும் மழைவளமும்

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

ஒருநாள் ஊற்றுமலையரசர் மருதப்பரும் கவிஞர் அண்ணாமலையாரும் உலாவிவரப் புறப்பட்டனர். மருதப்பர் முன்னே சென்றார். பின்னால் அண்ணாமலையார் தொடர்ந்தார். சிறிது தொலைவு சென்றபின் மருதப்பர் திரும்பிப் பார்த்தார். அண்ணாமலையார் மிகவும் பின்தங்கி இருந்தார். உடன்வந்தவர் ஏன் பின்தங்கிவிட்டார் என்று எண்ணினார் மருதப்பர்.

அண்ணாமலையார் தம் அருகில் வரும்வரை காத்திருந்தார். அவர் வந்ததும் ஏன் இவ்வளவு பின்தங்கிவிட்டீர்கள் என்று வினவினார். முட்டாளுடன் வந்ததால், பின்தங்க நேர்ந்தது என்றார் அண்ணாமலையார். மருதப்பர் அதிர்ச்சியும் வியப்பும் அடைந்தார். இவர் நம்முடன்தானே வந்தார். நம்மையா முட்டாள் என்கிறார் என்று திகைத்து நின்றார்.

மன்னரின் திகைப்பைக் கண்டு நகைத்த அண்ணாமலையார் வழியில் முள்ளொன்று என் காலில் தைத்துவிட்டது. அந்த முள் தாளுடன் (முள் குத்திய காலுடன்) வந்ததால் பின்தங்க நேர்ந்தது என்று விளக்கம் தந்தார்.

அண்ணாமலையாரின் சொல்வன்மை கண்ட அரசர் அவரைப் பெரிதும் பாராட்டினார்.

இ) எழுதுதல் திறன்

முறைமாறி அமைந்த சொற்றொடர்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பத்தியமைத்தல்.

- (எ-டு) 1. இளையவன் மெழுகுவத்தியை வாங்கி வந்து ஏற்றி வைத்து, அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தான்.
2. வயதான தந்தைக்கு இரு மகன்கள் இருந்தார்கள்.
 3. ஒருநாள் இருவரையும் அழைத்துச் சிறிது பணம் கொடுத்தார். இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு அவரவர் அறையை நிரப்புகள் என்றார் தந்தை.
 4. அவர்களிருவரில் பொறுப்பானவரைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தன் உழைப்பின் பயனாய் விளைந்த செல்வத்தைக் கொடுக்க தந்தை விரும்பினார்.
 5. மூத்தவன் வைக்கோல் போரை வாங்கி வந்து அறை முழுவதும் நிரப்பினான்.
 6. இளையவன்தான் பொறுப்பானவன் என்று தந்தை உணர்ந்தார்.
 7. அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தவனிடத்தில் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தார்.

முறைப்படுத்தப்பட்ட பத்தி

வயதான தந்தைக்கு இருமகன்கள் இருந்தார்கள். அவர்களிருவரில் பொறுப்பானவனைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தன் உழைப்பின் பயனாய் விளைந்த செல்வத்தைக் கொடுக்க தந்தை விரும்பினார். ஒருநாள் இருவரையும் அழைத்துச் சிறிது பணம் கொடுத்தார். இதனைக்கொண்டு அவரவர் அறையை நிரப்புகள் என்றார் தந்தை.

மூத்தவன் வைக்கோல் போரை வாங்கி வந்து அறை முழுவதும் நிரப்பினான். இளையவன் மெழுகுவத்தியை வாங்கி வந்து ஏற்றி வைத்து அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தான். இளையவன்தான் பொறுப்பானவன் என்று தந்தை உணர்ந்தார். அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தவனிடத்தில் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தார்.

பயிற்சி

கீழுள்ள முறைமாறி அமைந்த சொற்றொடர்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பத்தியாக்குக.

1. சித்தார்த்தர் புறாவை எடுத்து அன்புடன் தடவிக் கொடுத்தார். அதன் காலுக்கு மருந்திட்டார்.
2. அப்போது புறா ஒன்று வானில் மகிழ்ச்சியாகப் புறந்து விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்.
3. சித்தார்த்தர் தாமே புறாவைக் காப்பாற்றியதாகவும் எனவே தமக்கே உரிமை என்றும் கூறினார்.
4. அப்போது அங்கு வந்த தேவதத்தன், புறாவைத் தான் அம்பு எய்து வீழ்த்தியதாகவும், புறாவைத் தன்னிடம் தருமாறும் வேண்டினான்.
5. மன்னர் சித்தார்த்தர் ஒருநாள் மலைப்பொழுதில் தமது அரண்மனைப் பூந்தோட்டத்தில் உலவிக் கொண்டிருந்தார்.
6. திடீரென்று எங்கிருந்தோ விரைந்து வந்த ஓர் அம்பு புறாவின் காலில் பாய்ந்தது. அம்பினால் காயம்பட்ட புறா சித்தார்த்தரின் காலடியில் விழுந்தது.

ஈ) செயல்திட்டம்

மாமல்லபுரம் – கோவில் சிற்பங்களைப் பாதுகாத்தல்பற்றிக் குறிப்பேடு அமைக்க.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. வல்லினம் மிகா இடம் அறிவோம்

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. கதை + சொன்னான் | = கதை சொன்னான் (இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை) |
| 2. அழகனோடு + சென்றான் | = அழகனோடு சென்றான் (மூன்றாம் வேற்றுமைவிரி) |
| வீட்டிலிருந்து + பார்த்தான் | = வீட்டிலிருந்து பார்த்தான் (ஐந்தாம் வேற்றுமை விரி) |
| எனது + புத்தகம் | = எனது புத்தகம் (ஆறாம் வேற்றுமை விரி) |
| 3. சுடு + சோறு | = சுடுசோறு (வினைத்தொகை) |
| 4. கல்வி + கேள்வி | = கல்விகேள்வி (உம்மைத்தொகை) |
| 5. படித்த + பாடம் | = படித்த பாடம் (பெயரெச்சம்) |
| 6. கோழி + கொக்கரித்தது | = கோழி கொக்கரித்தது (எழுவாய்த்தொடர்) |
| 7. வாழ்க + செந்தமிழ் | = வாழ்க செந்தமிழ் (வியங்கோள் வினைமுற்று) |

8. அது, இது, எது என்னும் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.
அது + தான் = அதுதான்
அன்று, இன்று, என்று எனும் சொற்களுக்குப்பின் மிகாது. (எ-டு) அன்று கொடுத்தேன்.
9. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.
(எ-டு) எத்தனை + பொருள் = எத்தனைபொருள்
10. 'படி' என்று முடியும் வினையெச்சம், உகரவீற்று வினையெச்சம், எதிர்மறைப்பெயரெச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகாது.
(எ-டு) வரும்படி கூறினாள் ('படி' எனும் சொல்)

பயிற்சி : வல்லினமெய் இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. சித்திரை திங்களில் வந்து பார்க்கும்படிக் கூறினார்.
2. வ.உ.சிதம்பரனார்ச் செய்ந்நன்றி மறவா செம்மல் ஆவார்.
3. இராமன் மாயமானை தேடி சென்றான்.
4. சொற்களை பகாபதம், பகுப்பதம் என இருவகைபடுத்துவர்.
5. சிரிக்க தெரியாதவர்களுக்கு பகல் பொழுதும் இருள் ஆகும்.

2. அரபு எண்ணுடன் பொருந்தாத தமிழெண்ணை வட்டமிடுக.

1.	க	-	1
2.	உ	-	2
3.	கஉ	-	17
4.	ரு	-	5
5.	உ௦	-	10

3. கட்டுரைப்பயிற்சி : சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

பொது இடத்தில்

- ஒருவர் :** இந்த பாரம்ஐ கொஞ்சம் பில் பண்ணிக் கொடுங்க.
- மற்றொருவர் :** என்ன பாரம் அது ? எதுக்கு அப்னைப் பண்ணிங்க ? ஓ ரேசன் கார்க்கா ?
- ஒருவர் :** நானே பில்லப் பண்ணிடுவேன். ஆனால் கொஞ்சம் டெய்ல்ஸ் புரியவில்லை.
- மற்றொருவர் :** நான் ஹெல்ப் பண்ணேன். கேக்கிற கொஸ்டின்ஸ்க்கு ஆன்சர் பண்ணுங்க அதுபோதும்.
- ஒருவர் :** சரிகேளுங்க.
- மற்றொருவர் :** உங்க நேம் சொல்லுங்க
- ஒருவர் :** என் பெயர் சீனிவாசன்
- மற்றொருவர் :** எங்க ஓர்க் பண்ணிங்க ?
- ஒருவர் :** பிரிண்டிங் பிரஸ்ஸ் ஆபிஸ் அசிஸ்டென்ட்டாக இருக்கேன்.
- மற்றொருவர் :** உங்க வீட்டு அட்ரஸ் சொல்லுங்க

ஒருவர் : நம்பர் சிக்ஸ் அண்ணா ஸ்டிரீட் டிரிப்ளிகேன் சென்னை.

மற்றொருவர் : இந்தாங்க.

மேற்கண்ட உரையாடலைப் பிறமொழிச் சொற்களும் பேச்சு வழக்குச் சொற்களும் கலவாமல் மீண்டும் எழுதுக.

வாழ்க்கைத்திறன்

மன எழுச்சிகளை எதிர் கொள்ளும்திறன்

மாறனுக்கு எந்த ஒரு பொருளும் அதனதன் இடத்தில் ஒழுங்காக இருக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால் அவனுக்குச் சினம் வந்துவிடும். விடுமுறையில் அவனுடைய அத்தையின் மகன் மாறன் வீட்டிற்கு வருகிறான். அவன் விளையாட்டுப் பொருள்களையெல்லாம் அங்குமிங்கும் இறைப்பது மாறனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதை மகன் மிகவும் சிறியவனாக இருப்பதால் அடிப்பதற்கும் தயங்குகிறான். இந்தநிலையில் மாறன் தன்னுடைய சினத்தை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவான் ?

நீங்கள் மாறனாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் ?

மதிப்புக்கல்வி

படைப்புத்திறன்

மைக்கேல் ஏஞ்சலோ என்பவர் மிகச்சிறந்த சிற்பி. ஒருநாள் கடைத்தெரு வழியாக அவர் நடந்து சென்றார். அப்போது ஒரு கடையில் சலவைக்கல் ஒன்று யாராலும் பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் மிகவும் அழுக்கடைந்து இருந்தது. அக்கடைக்குள் சென்ற மைக்கேல், கடைக்காரரிடம் “ ஐயா, இந்தச் சலவைக்கல்லை எனக்குத் தர முடியுமா ?” என்று பணிவுடன் கேட்டார். அதற்குக் கடைக்காரர் “ஓ! நீங்கள் தாராளமாக எடுத்துச் செல்லுங்கள், எனக்கு ஒன்றும் தடையில்லை” என்றார். மைக்கேல் ஏஞ்சலோ மிகவும் மகிழ்வுடன் அதைத் தன் வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றார். சிலநாள் கழித்து, அந்தக்கடைக்காரரைத் தன்னுடைய வீட்டிற்கு வருமாறு அழைத்தார். வீட்டிற்கு வந்த கடைக்காரர் வரவேற்பறையில் இருந்த அழகான சிலையைப் பார்த்து வியந்தார்.

“இந்தச் சிலையை எங்கே வாங்கினீர்கள் ? நன்றாக இருக்கிறதே!” என்று கேட்டார்.

அதற்கு மைக்கேல் சிரித்துக்கொண்டே, “ ஐயா! மறந்துவிட்டீர்களா ? உங்கள் கடையில் பயன்படாமல் இருந்த சலவைக்கல்லில் செய்த சிலைதான் இது” என்றார்.

படைப்புத்திறன் இருந்தால் கல்லிலும் கலைவண்ணம் காணலாம்.

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்

வருகைப் பருவம்

உலகு குளிர எமது மதியில் ஒழுகும் அமுத கிரணமே
 உருகும் அடியர் இதய நெகிழ உணர்வில் எழுநல் உதயமே
 கலையும் நிறையும் அறிவு முதிர் முதிரு மதுர நறவமே
 கழுவு துகளர் முழுக நெடிய கருணை பெருகு சலதியே
 அலகில் புவனம் முடியும் வெளியில் அளியும் ஒளியின் நிலயமே
 அறிவுள் அறிவை அறியும் அவரும் அறிய அரிய பிரமமே
 மலையின் மகள்கண் மணியை அணைய மதலை வருக வருகவே
 வளமை தழுவு பருதி புரியின் மருவு குமரன் வருகவே.
 - குமரகுருபரர்

பொருள் : உலகம் குளிரும்படி எமது அறிவில் ஒளிவீசும் முழுநிலவே! அடியார்களின் உள்ளம் நெகிழ அவர் அறிவில் தோன்றும் கதிரவனே! நூல்களால் நிறைந்த அறிவுணர்வும் முதிருமாறு விளைந்துள்ள இனிய தேனே! குற்றமற்ற ஞானியர் விரும்பும் கருணைக் கடலே! அளவிலா உலகங்கள் அனைத்தும் முடிகின்ற வெளியிடத்துத் தோன்றும் ஒளியின் இருப்பிடமே! அறிவின் உள்ளுணர்வை அறியவல்ல ஞானிகளும் அறிவதற்கு அரிதான முழுமுதற் பொருளே! மலைமகளின் கண்மணியொத்த முத்துக்குமரப் பெருமானே! வளங்கள் பொருந்திய வைத்தீசுவரன் கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ள குமரவள்ளலே! வருக வருகவே!

சொற்பொருள் : மதி - அறிவு; அமுதகிரணம் - குளிர்ச்சியான ஒளி; உதயம் - கதிரவன்; மதுரம் - இனிமை; நறவம் - தேன்; கழுவின துகளர் - குற்றமற்றவர்; சலதி - கடல்; அலகு இல் - அளவில்லாத; புலனம் - உலகம்; மதலை - குழந்தை; பருதிபுரி - கதிரவன் வழிபட்ட இடம் (வைத்தீசுவரன் கோவில்).



ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர்	: குமரகுருபரர்
பெற்றோர்	: சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர் - சிவகாம சுந்தரியம்மை
ஊர்	: திருவைகுண்டம்
இயற்றிய நூல்கள்	: கந்தர்கலிவெண்பா, மதுரை மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம், சகலகலாவல்லி மாலை, நீதிநெறி விளக்கம் முதலியன.

சிறப்பு : தமிழ், வடமொழி, இந்துத்தானி ஆகிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர். திருப்பனந்தாளிலும் காசியிலும் தம்பெயரால் மடம் நிறுவி உள்ளார்.

இறப்பு : காசியில் இறைவனது திருவடியடைந்தார்.

காலம் : பதினேழாம் நூற்றாண்டு

நூல் குறிப்பு : தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று பிள்ளைத்தமிழ். இறைவனையோ நல்லாரையோ பாட்டுடைத் தலைவராகக்கொண்டு அவரைக் குழந்தையாகக் கருதிப் பாடப்பெறுவது பிள்ளைத்தமிழ். பத்துப் பருவங்கள் அமைத்துப் பருவத்திற்குப் பத்துப் பாடலென நூறு பாடலால் பாட்டுடைத் தலைவரின் செயற்கரிய செயல்களை எடுத்து இயம்புவது பிள்ளைத்தமிழ்.

இஃது ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் என இருவகைப்படும். பத்துப் பருவங்களில் காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி ஆகிய ஏழு பருவங்களும் இருபாற் பிள்ளைத்தமிழுக்கும் பொதுவானவை. இறுதி மூன்று பருவங்களான சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் ஆண்பாலுக்கும், அம்மாளை, கழங்கு (நீராடல்), ஊசல் என்பன பெண்பாலுக்கும் உரியன.

புள்ளிருக்குவேளூரில் (வைத்தீசுவரன் கோவில்) எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானின் பெயர் முத்துக்குமாரசுவாமி. அவர்மீது பாடப்பட்டமையால் இது முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ் எனப் பெயர் பெற்றது.

நமக்குப் பாடப்பகுதியாக உள்ள பாடல் வருகைப்பருவத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது. இது நூலின் ஆறாவது பருவமாகும்; குழந்தையின் பதின்மூன்றாம் திங்களில் நிகழ்வது; தளர்நடையிட்டு வரும் குழந்தையின் சிறப்புகளை எடுத்துக்கூறி, அருகில் வருக வருக என வாய்குளிர, மனங்குளிர அழைக்கும் பாடல்களைக் கொண்டதாம் இப்பருவம் அமைந்துள்ளது.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருள் எழுதுக.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. அமுதம் _____ | 6. சலதி _____ |
| 2. கிரணம் _____ | 7. புவனம் _____ |
| 3. நெகிழ் _____ | 8. மதலை _____ |
| 4. உதயம் _____ | 9. பருதி _____ |
| 5. மதுரம் _____ | |

2. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. அமுதகிரணம் _____ | 2. பிள்ளைத்தமிழ் _____ |
|---------------------|------------------------|

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழை இயற்றியவர் _____ .
- இறைவனையோ நல்லாரையோ பாட்டுடைத்தலைவராகக்கொண்டு அவரைக் குழந்தையாகக் கருதிப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கிய வகை _____ .
- பிள்ளைத்தமிழிலுள்ள பருவங்களின் எண்ணிக்கை _____ .
- பிள்ளைத்தமிழ் _____ வகைப்படும்.
- பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் _____ பருவத்தில் அமைந்துள்ளது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

- பிள்ளைத்தமிழ் – குறிப்பு எழுதுக.
- குமரகுருபரர் – குறிப்பு எழுதுக.
- ஆண்பாற்பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்கள் யாவை ?
- பெண்பாற்பிள்ளைத் தமிழுக்குரிய பருவங்கள் யாவை ?

இ) சிறுவினா

குமரகுருபரர், முத்துக்குமாரசுவாமியை எங்ஙனம் போற்றுகிறார் ?

ஈ) செயல்திட்டம்

நாட்டுப்புறப்பாடல் தொகுப்பிலிருந்து சில தாலாட்டுப்பாடல்களைத் தொகுக்க.

இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை

இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமானது நகைச்சுவை. இச்சுவையை உணர்ந்து போற்றுவதற்குத் தனி ஆற்றல்வேண்டும். நகைச்சுவையைப் போற்றுவதற்குத் தேவைப்படும் ஆற்றல், அதைக் கவிதைகளில் வடிப்பதிலேயே உள்ளது. தொல்காப்பியம் 'எள்ளல், இளமை, அறியாமை, மடமை' ஆகிய நான்கு காரணங்களால் நகைச்சுவை தோன்றும் என்கிறது. நகைச்சுவையின் இன்றியமையாமையைப் புலப்படுத்த வந்த வள்ளுவர்,

நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள். – குறள், 999

என நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவர்க்குப் பகலும் இருளாகத் தோன்றும் என்கின்றார். காந்தியடிகள், நகைச்சுவை உணர்வு மட்டும் தனக்கு இல்லையெனில், எப்பொழுதோ தனது வாழ்க்கையை இழந்திருக்கக்கூடும் எனக் கருதினார்.

நகைச்சுவையின் தேவை

மனித இனம் மட்டுமே நகைச்சுவையை வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றிருக்கின்றது. உடலில் குருதி ஓட்டம் கூடுவதற்கும், மூளையில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுவதற்கும் நல்ல நகைச்சுவை துணைபுரிகின்றது. நாம் நாள்தோறும் காணும் காட்சிகளும் கேட்கும் செய்திகளும் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளும் நம்மையறியாமலேயே நகைக்க வைக்கின்றன. நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகள் நெடுநேரம் தங்காமல், தோன்றி மறையும் தன்மை வாய்ந்தவை. ஆனால், இவை இலக்கியத்தில் இடம்பெறும்போது, நமக்கு மாறாத மகிழ்ச்சியை வழங்குகின்றன. கூத்துகளில் கோமாளிகளும், அரசவைகளில் விகடகவிகளும் நகைச்சுவைக்காகவே படைக்கப்பட்டார்கள்.

நகைச்சுவையுணர்வு ஒன்றுதான் மனிதர்களை, முழுமையானவர்களாக மாற்றும் ஆற்றல் கொண்டது. நகைக்கத் தெரியாதவர்கள் அரைமனிதர்களாகக் கருதப்படுவார்கள். பிறர் மனம் புண்படாதவகையில் நகைச்சுவை அமைதல்வேண்டும். உடல் நலத்திற்கும், மனநலத்திற்கும், எழுச்சிக்கும் நகைப்பு ஓர் அறிகுறி என மேனாட்டு அறிஞர்கள் கூறுவது சிந்தனைக்குரியது.

இலக்கியங்களில் நகைச்சுவை

பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் நகைச்சுவையுணர்வு ததும்பும் படைப்புகள் பல காணப்படுகின்றன. கம்பரின் நகைச்சுவை உணர்வினை அவர்தம் பாடல்வழி நோக்குவோம்.

அஞ்சலை அரக்க! பார்விட் டந்தர மடைந்தா னன்றே
வெஞ்சின வாலி, மீளான், வாலும்போய் வீழ்ந்ததன்றே....

– கம்பராமாயணம்

சீதையைத் தேடித் தன்முன் வந்து நின்ற அனுமனைப் பார்த்து இராவணன், “வாலி நலமா?” என்று வினவுகின்றான். வானரத்தலைவன் வாலியின் வாலினால் பிணைக்கப்பட்டு அரக்கர்கோன் இராவணன் அடைந்த இழிவை அனுமன் நன்கறிவான். ஆகவே, அவன் “அஞ்ச வேண்டா! அரக்கர் தலைவா, வாலியும் இறந்தான், அவனது வாலும் இறந்துவிட்டது! ஆனால், சூரியகுலத் தோன்றலாகிய வாலியின் அழிவுக்குக் காரணமானது இராமனின் ஒரு கணையே என்பதை மட்டும் மறந்துவிடாதே!” என மறுமொழி கூறுகின்றான்.

இராவணனுக்கு வாலியைப்பற்றிக் கவலை இல்லை. அவன் வாலைப்பற்றித்தான் கவலை. வாலி வானுலகம் போயிருக்கலாம். ஆனால், அவன் வால் மண்ணுலகில் வைக்கப்பட்டிருந்தால் என்ன செய்வது? அது வந்து நலிவுறுத்துமோ? வாலி மீளாது போயினும் அவன் வால் மீண்டுவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற அச்சம் இராவணனுக்கு இருக்கலாம் அல்லவா? அந்த அச்சத்தையும் தீர்த்து வைக்கிறான் அனுமன். ‘வாலும்போய் வீழ்ந்ததன்றே, வால் இறந்துபோய்விட்டது என்று இராவணனுக்குத் துணிவூட்டுவது போல் இகழ்ச்சி மேலிட இராவணனை நகைப்பிற்கு உரியவனாக்குகின்றான்.

சிறுநிலக்கியங்களுள் ஒன்றான கலிங்கத்துப் பரணியில் சயங்கொண்டார் நகைச் சுவையுணர்வு தோன்ற, பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். காணமுடியாத பேய்களை உருவாக்கி, உயிருள்ள உண்மைப்பிறவிகள்போல நம் கண்முன்னே நடமாடவிட்டு, நகைச்சுவைக்குரிய செயல்களை அவற்றிடையே காட்டியுள்ளார்.

காளிதேவியைச் சூழ்ந்திருந்த பேய்களின் தோற்றத்தைப்பற்றிக் கூறும்போது, கன்னங்கரேலென்று நெடிய வாயும் பனைகளை ஒத்த காலும் கையுமுடையனவாய் பேய்கள் இருந்தன. அப்பேய்களின் வாய்கள் பெரிய குகைகள்போல் காட்சியளித்தன. பேய்கள் உட்கார்ந்திருந்தால் அவற்றின் முழங்கால்கள், முகங்களுக்கு மேலே மூன்று முழம் உயர்ந்திருப்பதுபோல் காணப்பட்டன. அவற்றின் மூக்கிலுள்ள முடமயிர்கள் பெரும்பாம்புகள்போலத் தொங்கிக்கொண்டிருந்தன. செவிகளிலே ஆந்தைகள் உள்ளொதுங்கியிருக்க, வெளவால்கள் அங்குமிங்கும் பறந்தன. அவற்றின் தலைகள் வானத்தைத் தாக்கித் தகர்ப்பதுபோலவும் உதடுகள் மார்புவரை தாழ்ந்தும் காணப்பட்டன என்று பேய்களின் தோற்றம் குறித்து நகைச்சுவை ததும்ப சயங்கொண்டார் கூறுகின்றார்.

கவி காளமேகம் இருபொருள் தருமாறு சொற்களைப் பாட்டில் அமைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர். **நாங்கள் கவிராசர்கள்** என்று செருக்குடன் கூறிய புலவர்களின் செருக்கை அடக்கும்படி, **கவி** என்பதற்குக் **குரங்கு** என்னும் பொருள் தோன்றுமாறு

வாலெங்கே ? நீண்டுஎழுந்த வல்லுகி ரெங்கே ? நாலு
காலெங்கே ? ஊன்வடிந்த கண்ணெங்கே ? -சாலப்
புவிராயர் போற்றும் புலவர்காள்! நீங்கள்
கவிராயர் என்றிருந்தக் கால். எனும் பாடலைப் பாடினார்.

“அரசர்கள் புகழ்ந்து போற்றும் புலவர்களாகிய நீங்கள் குரங்கரசர்களாக இருந்தால், உங்களுக்கு இருக்கவேண்டிய நீண்ட வாலும், கூர்மையான நகங்களும் ஊன்வடிந்த கண்களும் உங்களிடம் இல்லையே! அப்படி இருக்கும்போது, நீங்கள் எப்படி கவிராயர்கள் என்று கூறிக்கொள்ள முடியும்?” எனக்கேட்டு அவர்களை எள்ளி நகையாடினார்.

காளமேகம், ஒருமுறை ஆய்ச்சியரிடமிருந்து பருகுவதற்காக மோர் வாங்கினார். அவர் கண்ணுக்கு மோர், மோராகத் தெரியவில்லை; வெறும் நீராகத் தெரிந்தது. உடனே, ஒரு பாடலும் அவர் மனத்தில் தோன்றியது.

“கார் என்று பேர்படைத்தாய்....” எனத் தொடங்கும் பாடலை அமைத்து, அப்பாடலில் நீ வானவெளியில் மேகமாகத்திரியும்போது கார் என்றும் மழையாகப் பூமியில் பெய்யும்போது நீர் என்றும் ஆய்ச்சியர் கையில் வந்தவுடன் மோர் என்றும் முப்பேரும் பெற்றாய் எனக்கூறி நகைக்க வைக்கிறார்.

அழகிய சொக்கநாதர் என்பவரும் நகைச்சுவையாகப் பாடுவதில் வல்லவர். ஒருபாடலில், ஒருவன் மிருதங்கம் வாசிப்பதை நகைப்புடன் கூறுகிறார். மிருதங்கத்திலிருந்து எழும் ஓசை இனிமையாக இல்லாமல், எரு தட்டும் ஓசைபோல் இருந்ததாம். அதைக் கேட்ட பெண்கள் எரு வாங்க, கூடையை எடுத்துக்கொண்டு, ஓசை வந்த திசையை நோக்கி ஓடினார்களாம்.

ஒரு வீட்டில் பெண் ஒருத்தி பாடிக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால், உண்மையில் அவள் பாடவில்லை, கத்திக் கொண்டிருந்தாள். அவள் பாட்டைக் கேட்டு, காணாமல்போன தன் கழுதை திரும்ப வந்தது என்று எண்ணிக் ‘கண்டேன் கண்டேன்’ என்று அதன் உரிமையாளர் ஓடி வந்தாராம் என மற்றொரு பாடலில் நகைச்சுவை தோன்றப் பாடியுள்ளார்.

இக்காலக் கவிஞர்கள் தாங்கள் கையாளுகின்ற கற்பனைகளிலும் உவமைகளிலும் நகைச்சுவையை அழகுற அமைத்துக் காட்டுகிறார்கள். **கவிஞர் பாரதிதாசன்** மயிலின் கழுத்து நீண்டு இருப்பதை நகைச்சுவையாக விளக்குகிறார்.

அயலான் வீட்டில் அறையில் நடப்பதை
எட்டிப் பார்க்கா திருப்ப தற்கே
இயற்கை யன்னை இப்பெண் கட்கெல்லாம்
குட்டைக் கழுத்தைக் கொடுத்தான்; உனக்கோ
கறையொன் றில்லாக் கலாப மயிலே!
நிமிர்ந்து நிற்க நீள் கழுத்து அளித்தான்.

“பெண்களின் கழுத்து நீண்டிருந்தால், அண்டைவீட்டு அறையிலே நடப்பதை ஆர்வத்தோடு பார்ப்பார்களாம்; மயில் அப்படிப் பார்க்காதாம்” எனக் கூறுகிறார் கவிஞர்.

மற்றொரு பாடலில் ஆலமரத்திலிருந்து தொங்கிய ஒரு பாம்பை விழுது என நினைத்துப் பற்றியது மந்தி; பாம்பென உணர்ந்ததும் விளக்கைத் தொட்ட குழந்தையைப் போல வெடுக்கெனக் குதித்தது. மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேயாகத் தோன்றுவதுபோலப் பின்னர் விழுதுகள் எல்லாம் அக்குரங்குக்குப் பாம்பாகத் தெரிந்தன.

அதனால், தலைகால் புரியாமல் தாவிச் சென்ற குரங்கு மரஉச்சிக்குச் சென்று திரும்பிப் பார்த்தது. தனது வாலைக்கண்டதும் பதறி, அதுவும் பாம்போ என நினைத்துத் திடுக்கிட்டதாம். இவ்வாறு நகைச்சுவை உணர்வு தோன்றப் பாடியுள்ளார் **பாரதிதாசனார்**.

நாஞ்சில் நாட்டுக் **கவிஞர் தேசிக விநாயகனாரின்**, ‘மருமக்கள்வழி மான்மியம்’ ஒரு நகைச்சுவைக் களஞ்சியம் என்பர். இக்கதையில் மருமகனாக வருகின்றவன், பள்ளியில் பயில்கின்ற முறை நகைப்பூட்டுகின்றது. படிக்கச் சென்றவன் எதையெல்லாம் பணயம் வைக்கிறான் பாருங்கள்!

ஆமை வடைக்காய் அரைஞாண் பணயம்
போளிக் காகப் புத்தகம் பணயம்
சீடைக் காகச் சிலேட்டு பணயம்
முறுக்குக் காக மோதிரம் பணயம்
காப்பிக் காகக் கடுக்கன் பணயம்
கூத்துக் காகக் குடையும் பணயம்

‘இப்படிப் பணயம் வைத்தால், படித்து எங்கே முன்னேற்றமடையப் போகிறான்?’ என நடைமுறைச் சமுதாயத்தை எள்ளுகின்றார்.

நாட்டுப்புறப்பாடல்களிலும் நகைச்சுவையுணர்வு மிகுந்திருப்பதைக் காணலாம். ‘முள்ளு முனையிலே மூணு குளம் வெட்டினேன்’ எனத் தொடங்கும் நாட்டுப்புறப்பாடல் நகைச்சுவை உணர்வுமிக்கது. தற்காலப் புதுக்கவிதைகளிலும் நகைச்சுவை அமைய கவிஞர்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

இவ்வாறாகப் பழங்காலம்முதல் தற்காலம்வரை இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை அமைந்து மக்களை மகிழ்வித்து வருகின்றது. சிரிக்கத் தெரிந்தவரே வாழத் தெரிந்தவர் என்பதை உணர்ந்து சிரித்து வாழ்வோம்; சிந்தை மகிழ்வோம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | | | |
|----------------|-------|-------------------|-------|
| 1. நகைச்சுவை | _____ | 4. புத்துணர்ச்சி | _____ |
| 2. மண்ணுலகம் | _____ | 5. சிற்றிலக்கியம் | _____ |
| 3. உள்ளொதுங்கி | _____ | | |

2. சேர்த்து எழுதுக.

1. அங்கும் + இங்கும் _____
3. இயற்கை + அன்னை _____
2. வால் + எங்கே _____
4. குரங்கு + அரசர் _____

3. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமானது _____
2. நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவருக்குப் பகலும் _____ தோன்றும்.
3. கம்பர் இயற்றிய நூல் _____

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நகைச்சுவைபற்றிக் காந்தியடிகள் கூறியதை எழுதுக.
2. 'மருமக்கள்வழி மான்மியம்' – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. நகைச்சுவை – குறிப்பு எழுதுக.
2. கம்பரின் நகைச்சுவையுணர்வை அவர்தம் பாடல்வழி விளக்குக.
3. மயிலின் கழுத்து நீண்டிருப்பதற்குப் பாரதிதாசனார் புனையும் கற்பனை யாது?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. கலிங்கத்துப்பரணியில் அமைந்துள்ள நகைச்சுவை நயத்தை விளக்குக.
2. காளமேகப்புலவரின் நகைச்சுவையுணர்வை விவரிக்க.

குழந்தையின் இயல்பு

அக்பரின் அரசவையில் பீர்பால் எனும் அமைச்சர் ஒருவர் இருந்தார். பீர்பால் கூறும் நயவுரைகள், அக்பருக்கு மிகவும் பிடித்தமையால், அவரைக் கேட்காமல் எந்த ஒரு முடிவும் எடுக்கமாட்டார்.

ஒருநாள், வழக்கம்போல அரசவை தொடங்கியது. அக்பரும் வந்துவிட்டார். ஆனால், பீர்பாலைக் காணவில்லை. காலம்கடந்து கொண்டிருந்ததே தவிர, பீர்பால் வருவதுபோல் தெரியவில்லை. என்ன ஆயிற்று பீர்பாலுக்கு, ஏன் இன்னும் அரசவைக்கு வரவில்லை? உடல் நலமில்லையோ? இவ்வாறு பலவாறாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினார் அக்பர். பொறுமையிழந்த அவர், பீர்பால் வீட்டிற்கு ஆள் அனுப்பி அவரை வரவழைத்தார்.

அக்பர் : வாருங்கள் அமைச்சரே, ஏன் இவ்வளவு தாமதம்? காரணம் என்னவென்று நான் தெரிந்துகொள்ளலாமா?

பீர்பால் : அரசே, தாமதத்திற்குப் பொறுத்துக்கொள்ள வேண்டுகிறேன். என் மகனின் அழுகையை நிறுத்திவிட்டு வருவதற்குத் தாமதம் ஆயிற்று.

அக்பர் : பீர்பால் நீங்கள் சொல்வது மிகவும் வியப்பாக இருக்கிறதே! ஒரு குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்துவது அவ்வளவு கடினமான செயலா?

பீர்பால் : ஆம் அரசே! குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்துவது அவ்வளவு எளிதன்று.

அக்பர் : பீர்பால், நீங்கள் சொல்வதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள இயலாது. அரசவையில் கடினமாகத் தோன்றும் வழக்குகளைக்கூட எளிதாகத் தீர்க்க எனக்கு ஆலோசனை வழங்கியிருக்கிறீர்கள். ஆனால், ஒரு குழந்தையை உங்களால் சமாதானம் செய்ய முடியவில்லை என்று கூறுவது நம்பக் கூடியதாக இல்லையே.

பீர்பால் : அரசே! பெரியவர்களின் வழக்குகளைக்கூட எளிதாகத் தீர்த்து வைத்துவிடலாம்; ஆனால், அடம்பிடிக்கின்ற குழந்தைகளிடம் நம்முடைய வாய்ச்சொல் எடுபடாது.

அக்பர் : அப்படியா சொல்கிறீர்கள்?

பீர்பால் : ஆம், அரசே. அதை நான் இப்பொழுதே மெய்ப்பித்துக் காட்டுகிறேன்.

அக்பர் : எப்படி மெய்ப்பிப்பீர்கள்? சொல்லுங்கள், பீர்பால்

பீர்பால் : அரசே, நான் சில மணி நேரத்திற்குக் குழந்தையாக உங்கள் முன் அழுது அடம்பிடிக்கின்றேன். என்னைச் சமாதானம் செய்யுங்கள் பார்க்கலாம்.



அக்பர் : அவ்வளவுதானே, நீங்கள் குழந்தையாக நடிக்கத் தொடங்குங்கள், நான் எவ்வளவு எளிதாகச் சமாளிக்கிறேன், பாருங்கள்.

பீர்பால் தன்னைக் குழந்தையாக நினைத்துக்கொண்டு கை கால்களைத் தரையில் உதைத்துக் கொண்டு அழத் தொடங்கினார்.

அக்பர் : அடடே, ஏனப்பா அழுகிறாய் ? என்ன வேண்டும் உனக்கு ? அழாதே, குழந்தாய். நீ என்ன கேட்டாலும் வாங்கித் தருகிறேன். நல்ல பிள்ளையாய் அழாமல் இரு, சரிதானே

பீர்பால் : உக்கும்....அதெல்லாம் முடியாது. எனக்கு ஒரு யானை வேணும்.....

அக்பர் : யானைதானே இதோ வரவழைக்கிறேன். யாரங்கே ? உடனே ஒரு யானைப்பொம்மையைக் கொண்டு வா

(உத்தரவு அரசே என்று ஒரு காவலாளி ஒடிச்சென்று யானைப்பொம்மையைக் கொண்டு வந்தான்.)

(பீர்பால் மீண்டும் பெருங்குரலெடுத்து அழத் தொடங்கினார்.)

பீர்பால் : இந்த யானை இல்லே, நான் கேட்டது பெரிய யானை. எனக்கு யானை வேணும்...இப்பவே வேணும்.

அக்பர் : ஓ! உனக்கு உண்மையான யானை வேண்டுமா ? சரி சரி அழாதே, யாரங்கே, நம்முடைய பட்டத்து யானையை இங்கே அழைத்து வா (பட்டத்து யானையும் அரசவைக்குள் நுழைந்தது. யானையைப் பார்த்த பின்னும் பீர்பால் மீண்டும் அழத் தொடங்கினார்.)

அக்பர் : நீ கேட்டதைத்தான் வரவழைத்துவிட்டேனே, இன்னும் என்ன வேண்டும் உனக்கு ? ஏன் மீண்டும் அழுகிறாய் ?

பீர்பால் : எனக்கு இப்ப ஒருஒரு பானை வேணும்.....

அக்பர் : பானையா! காவலாளி, உடனே சென்று ஒரு பானை கொண்டு வா.... இம்...இம்...வேகமாக...

(காவலாளி கொண்டுவந்த பானையைப் பார்த்த பீர்பால் மீண்டும் கைகால்களைத் தரையில் உதைத்துக்கொண்டு அழத் தொடங்கினார்.)

அக்பர் : நீ கேட்டதெல்லாம்தான் தந்துவிட்டேனே! மீண்டும் மீண்டும் ஏன் அடம் பிடிக்கிறாய்? என்று கூறிய அக்பரின் குரலில் சினம் எட்டிப் பார்த்தது.

பீர்பால் : போப்பா நீ சினம் கொண்டால் நான் எதுவும் சொல்லமாட்டேன். ம்.....ம்..... என்று மறுபடியும் அழத் தொடங்கினார், பீர்பால்.

அக்பர் : அழாதேடா செல்லம். நீ கேட்டதெல்லாம்தான் உடனே தருகிறேனே, அப்புறமும் ஏன் அழுகிறாய்?

பீர்பால் : அப்பா...அப்பா...யானையை இந்தப் பானைக்குள்ளே போட்டுத் தாப்பா.....

அக்பர் : என்னது? இவ்வளவு பெரிய யானையை எப்படி இந்தச் சிறிய பானைக்குள் போட முடியும்? அதெல்லாம் செய்ய முடியாதுடா கண்ணா.

பீர்பால் : போப்பா, நான் எது சொன்னாலும் முடியாதுன்னே சொல்றீங்க, எனக்கு இப்பவே யானையைப் பானைக்குள்ளே போட்டுக் கொடுங்க இம்.... இம்...

(பெருங்குரல் எடுத்து அழத் தொடங்கினார் பீர்பால்.)

ஒரு குழந்தையை அமைதிப்படுத்துவது அவ்வளவு எளிதான செயலன்று என்பதை அப்போதுதான் அக்பர் உணரத் தொடங்கினார்.

அக்பர் : இதோ பாரு செல்லம், யானையைப் பாரு, எவ்வளவு பெரிய உருவம், ஆனால், அப் பானையைப் பார்த்தாயா, இவ்வளவு சிறிய வடிவம் நீ சொல்வதுபோலச் செய்ய முடியாதுடா, உனக்கு வேறு ஏதாவது வேண்டுமா சொல், இப்பொழுதே கொண்டுவரச் செய்கிறேன்.

பீர்பால் : அதெல்லாம் முடியாது. நான் சொன்னதைச் செய்து காட்டுங்க.

(இம்.....இம்.... என்று மீண்டும் அழத்தொடங்கினார்.)

அக்பர் : போதும் பீர்பால், போதும். நான் என் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்கிறேன்.

பீர்பால் : இப்போது புரிந்துகொண்டீர்களா? என் மகனும் இப்படித்தான் அழுது அடம் பிடித்தான், அவன் அழுகையை நிறுத்துவதற்கே எனக்குப் பல மணி நேரம் ஆயிற்று.

அக்பர் : நீங்கள் என்னை வென்றுவிட்டீர்கள்
(சிரித்தபடியே எழுந்த பீர்பால் தம் இருக்கைக்குச் சென்றார்.)

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

குழந்தையின் இயல்பு என்னும் கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

யாப்பு, அணி

யாப்பிலக்கணம்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். அன்பு, தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும் ?
- மாணவர்** : ஐவகைப்படும், ஐயா. அவை: எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருள் இலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணம் என்பன.
- ஆசிரியர்** : நன்றாகச் சொன்னாய், மகிழ்ச்சி. இன்று உங்களுக்கு யாப்பிலக்கணத்தைப் பற்றிக் கற்றுத்தருகிறேன்.
- மாணவர்** : ஐயா, யாப்பிலக்கணம் என்றால் என்ன ?
- ஆசிரியர்** : யாப்பு என்றால் கட்டுதல் என்பது பொருள். யாக்கை – யாத்தல் = யாப்பு. எலும்பு, தசை, நரம்பு முதலியவற்றால் உடல் கட்டப்பட்டு இருப்பதுபோலச் செய்யுளுக்கு உரிய உறுப்புகளைக்கொண்டு பாடலை உருவாக்குதலே யாப்பு எனப்படும்.
- மாணவர்** : ஐயா, செய்யுள் உறுப்புகள் யாவை ?
- ஆசிரியர்** : எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகிய ஆறும் யாப்பின் உறுப்புகளாகும்.
- மாணவர்** : அவற்றைக் குறித்துச் சொல்லுங்கள், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : ஒரெழுத்து தனித்தோ இணைந்தோ ஒலிப்பது அசை. அது நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.
அசைகள் பல சேர்ந்து அமைவது சீர் எனப்படும்.
சீர்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்த அமைவது தளை எனப்படும்.
இரண்டு அல்லது பல சீர்கள் சேர்ந்து அமைவது அடி எனப்படும்.
அடிகள் இரண்டு முதலியனவாகத் தொடர்ந்து அடுக்கிப் பாடுவது பா எனப்படும். இவ்வண்ணம், செய்யுள் இலக்கணத்தைக் கூறுவது யாப்பிலக்கணம் எனப்படும்.
- மாணவர்** : செய்யுள் என்றாலும் பாட்டு என்றாலும் ஒன்றுதானே, ஐயா.
- ஆசிரியர்** : கவிதை என்றும் தூக்கு என்றும் கூடச் சொல்லலாம்.
- மாணவர்** : பா வின் வகைகளைக் கூறுங்கள், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா ஆகியன பாவின் வகைகள். ஓசை நயத்தை வேறுபடுத்தி அறிவதற்காக நால்வகைப் பாக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- மாணவர்** : வெண்பாவிற்கு ஒருபாட்டுச் சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது திருக்குறளும் வெண்பாதான். ஆனால், இரண்டடிகள் மட்டும் வருவதால், **குறள் வெண்பா** என அழைப்பர்.

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை

இது குறள் வெண்பா.

கண்இமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால்
வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் – எண்ணி
நறுந்தா மரைவிரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்
அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு.

இது நேரிசை வெண்பா.

மாணவர் : ஆசிரியப்பாவிற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தாருங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே.

மாணவர் : **கலிப்பா**விற்கு ஒருபாடல் கூறுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : உயர்வற உயர்நலம் உடையவன் யவனவன்
மயர்வற மதிநலம் அருளினன் யவனவன்
அயர்வறும் அமரர்க ளதிபதி யவனவன்
துயரறு சுடரடி தொழுதெழு என்மனனே.

மாணவர் : **வஞ்சிப்பா**விற்கும் பாடல் ஒன்று சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : வளையாடு மலர்ச்சனை நீரின்டை
வளையாடுகை மங்கைய ரன்னமென
விளையாடுவ ரோடுவர் கூடுவர்பின்
விளையாடுவர் பைங்கிளி மேவுறவே!

அணியிலக்கணம்

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். இன்று நீங்கள் அணியிலக்கணம் பற்றிக் கற்கப் போகிறீர்கள்.

மாணவர் : அணி என்றால் என்ன ? ஐயா.

ஆசிரியர் : அணி என்றால் அழகு என்பது பொருள். புலவர்கள், பொருளழகும் சொல்லழகும் தோன்றக் கவிதைகளை இயற்றிக் கற்போரை மனங்குளிரச் செய்வார்கள். இதனை விளக்கும் இலக்கணமே **அணியிலக்கணம்**.

மாணவர் : அணியிலக்கணத்திற்கென நூல்கள் உண்டா ?

ஆசிரியர் : உண்டே. தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம் என்பன அணியிலக்கணம் குறித்த தமிழ் நூல்கள். அணிகள் பல. உவமையணி குறித்து இன்று கற்போம்.

ஊருணி நீர்நிறைந்த தற்றே உலகவாம்
பேரறி வாளன் திரு.

ஆசிரியர் : ஊர்நடுவே உள்ள நீர்நிறைந்த குளம் நிரம்பினாற்போன்றதே உலக உயிர்களை பெல்லாம் விரும்பி உதவிசெய்யும் பேரறிவு உடையானிடம் சேர்ந்த செல்வம்.

அதில், ஊருணி நீர்நிறைதல் என்பது உவமை. உலகவாம் பேரறிவாளன் திரு என்பது உவமேயம். அற்று என்பது உவமஉருபு.

இவ்வாறு உவமை, உவமேயம் இவ்விரண்டையும் இணைக்கும் உவமஉருபு வெளிப்படுமாறு வரப்பாடுவது உவமையணி ஆகும்.

மாணவர் : எடுத்துக்காட்டு உவமையணி என்றால் என்ன ? ஐயா.

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன்.

புறந்தூய்மை நீரா னமையும் அகந்தூய்மை
வாய்மையாற் காணப் படும்.

ஒருவனது உடல் தூய்மை நீரில் குளிப்பதால் புலப்படும். உண்மையைப் பேசுவதால், உள்ளத்தின் தூய்மை புலப்படும்.

இப்பாடலில், உடம்பின் தூய்மை நீரால் அமையும் என்பது உவமை.

உள்ளத்தின் தூய்மை உண்மை பேசுவதால் உண்டாகும் என்பது உவமேயம். இரண்டையும் இணைக்கும் உவமஉருபு இல்லை.

இப்பாடலில் உவமை, உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாக எடுத்துக்காட்டி இடையில் உவம உருபு மறையுமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, இப்பாடல் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி.

மாணவர் : உருவக அணி பற்றிச் சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : சொல்கிறேன்.

இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக
வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்
பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.

இப்பாடலில் இன்சொல் – விளைநிலம்; ஈதல் – விதை, வன்சொல் – களை; வாய்மை – உரம் (எரு); அன்பு – நீர்; அறம் – கதிர் என உருவகிக்கப் பெற்றுள்ளதால், இப்பாடல் **உருவக அணி**யாகும்.

இவ்வாறு உவமானம் வேறு, உவமேயம் வேறு எனத் தோன்றாத வகையில், உவமானத்தின் இயல்புகளை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது **உருவக அணி**யாகும்.

மதிமுகம் – மதிபோன்ற முகம் – **உவமை**

முகமதி – முகம் ஆகிய மதி – **உருவகம்**

பயிற்சி :

1. யாப்பு என்றால் _____ என்பதுபொருள்.
அ) அடித்தல் ஆ) சிதைத்தல் இ) கட்டுதல்
2. காற்று அல்லது நீர் என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரிகளில் கவிதை ஒன்று எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1 . உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

1. அசை _____ வகைப்படும்.
அ) நான்கு ஆ) மூன்று இ) இரண்டு
2. செய்யுள் இயற்றும் இலக்கணத்துக்கு _____ எனப் பெயர்.
அ) அணியிலக்கணம் ஆ) பொருள் இலக்கணம் இ) யாப்பிலக்கணம்
3. உவமானத்தின் தன்மையை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக்கூறுவது _____ அணி.
அ) உவமையணி ஆ) உருவக அணி இ) இயல்பு நவீற்சி அணி

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. அசைகள் பல சேர்ந்து அமைவது _____ எனப்படும்.
2. உவம உருபு வெளிப்பட வருவது _____ அணி.
3. மதிமுகம் – உருவகமாக மாறும்போது _____ எனவரும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. செய்யுள் உறுப்புகள் எத்தனை ? அவை யாவை ?
2. பா எத்தனை வகைப்படும் ? அவை யாவை ?
3. அணி என்றால் என்ன ?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

நகைச்சுவையாகப் பேசுவது ஒருகலை. பிறர் மனம் புண்படாதவகையில் நகைச்சுவை அமைதல் வேண்டும். நீங்கள் கேட்டும் பார்த்தும் கண்டும் கவைத்த ஏதாவது ஒரு நிகழ்வினை நகைச்சுவை கலந்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து நயம் உணர்க. உணர்ந்ததை மற்றவருக்கு எடுத்துச் சொல்லுக.

ஒருமுறை மன்னரும், புலவரும் ஆற்றுநீர் காலில்படும்படி நடந்து சென்றனர். அப்போது புலவர் ஆற்றுநீரை அள்ளிக் குடித்தார். அதைப் பார்த்த மன்னர், “புலவரே! என் காலில் விழுந்த நீரைத்தானே குடித்தீர்” என்றார். உடனே புலவர், “நீரே என்காலில் விழுந்தால் நான் என்ன செய்வது?” என்று நயம்படக் கூறினார்.

இ) எழுதுதல் திறன்.

உரையாடலை நிறைவு செய்யும் திறன்

(எ-டு)

மாணவர் : வணக்கம் ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். நேற்று நீ ஏன் பள்ளிக்கு வரவில்லை ?

மாணவர் : உடல்நலம் இல்லாததால் நேற்று பள்ளிக்கு வரவில்லை, ஐயா

ஆசிரியர் : மருத்துவரைப் பார்த்தாயா ? என்ன கூறினார் ?

மாணவர் : மலேரியாக் காய்ச்சலாக இருக்கலாம் என்று மருத்துவர் கூறினார், ஐயா.

பயிற்சி : வேலைவேண்டி நேர்காணலுக்குச் சென்ற முருகனுக்கும் நிறுவன மேலாளருக்கும் இடையே நடைபெறும் உரையாடல்.

கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்றொடர்களால் நிரப்புக.

முருகன் : வணக்கம் ஐயா.

மேலாளர் : வணக்கம். உட்காருங்கள்

முருகன் : _____

மேலாளர் : உங்களுடைய சான்றிதழ்களைக் கொடுங்கள். இதற்குமுன் எங்கு வேலை பார்த்தீர்கள் ?

முருகன் : _____

மேலாளர் : அப்படியா, நல்லது. பெங்களூருவிலேயே புகழ்பெற்ற நிறுவனமாயிற்றே. ஆனால், அங்கு வேலையை விட்டுவிட்டுச் சென்னையில் ஏன் பணிபுரிய வந்தீர்கள் ?

முருகன் : பெற்றோரின் உடல்நலனைக் கவனிக்கும்பொருட்டு அவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு இடமாறுதலும் பணிமாறுதலும் பெற்று வந்தேன்.

மேலாளர் : _____

முருகன் : என் கடமையைத்தான் நான் செய்தேன்.

மேலாளர் : உங்களைப்போன்ற பொறுப்பானவர்களைத்தான் நான் தேடிக்கொண்டு இருக்கிறேன். நீங்கள் நாளையிலிருந்து இங்குப் பணிபுரிய வரலாம். உங்களுடைய பணி நியமன ஆணையைச் சிறிதுநேரம் காத்திருந்து பெற்றுச் செல்லுங்கள்.

முருகன் : _____

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. நிறுத்தக்குறிகள்

நாம் பேசும்போது கருத்துகளுக்கேற்ப, நிறுத்திப் பேசுகிறோம். எழுதும்போது, நிறுத்துமிடங்களைக் காட்ட நிறுத்தக்குறிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். இவற்றைக் குறிக்காவிடில், சொற்றொடரின் பொருளைப் புரிந்துகொள்வதில் குழப்பம் ஏற்படும்.

முன் வகுப்பில் நிறுத்தக்குறிகளைப்பற்றியும் அவற்றை எங்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதைப்பற்றியும் அறிந்திருக்கிறீர்கள். அவற்றை நினைவுகூர்ந்து, கீழ்க்காணும் பயிற்சிகளைச் செய்க.

பயிற்சி

அ) கீழ்க்காணும் உரைநடைப்பகுதிகளுக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளை இட்டு எழுதுக.

1. எல்லை காத்தனர் தொல்லை தவிர்த்தனர் ஆனால் அவர் வாழ்வில் துன்பத்திற்கோர் எல்லையில்லை தொல்லைக்கோர் அளவில்லை
2. ஒரு கவிதையென்றால் கற்பனை உணர்ச்சி கருத்து வடிவம் ஆகிய நான்கும் இருக்க வேண்டும் அறிஞர் கூறுவர்
3. திருக்குறள் ஒரு வாழ்வு நூல் அது தமிழகத்தின் செல்வம் அதன் திரண்ட கருத்தெல்லாம் ஒன்றே ஒன்று அது மக்களாய்ப் பிறந்தோரெல்லாம் மக்கட்பண்போடு வாழவேண்டும்
4. சேரநாடு வேழமுடைத்து பாண்டிநாடு முத்துடைத்து சோழநாடு சோறுடைத்து தொண்டைநாடு சான்றோருடைத்து என்பது ஒளவையின் வாக்கு
5. சிலப்பதிகாரம் தமிழில் முதன்முதலில் தோன்றிய காப்பியமாகும் இதனைக் குடிமக்கள் காப்பியம் என அறிஞர் போற்றுவர்

ஆ) கீழ்க்காணும் தொடர்களில் உரிய நிறுத்தக்குறிகளை இடுக.

1. நான் தண்டமிழைக் கற்று என் வாழ்வில் உயர்ந்தேன் என்று தமிழாசிரியர் கூறினார்
2. அண்ணா சிந்தி சீர்தூக்கு செயல்படு என்று கூறினார்
3. தமிழ் இலக்கணம் ஐவகைப்படும் அவையாவன எழுத்து சொல் பொருள் யாப்பு அணி
4. அட்டே ஏனப்பா அழுகிறாய் என்னவேண்டும் உனக்கு
5. அனுமனைப் பார்த்து இராவணன் வாலிநலமா என்று கேட்டான்

2. நினைவு கூர்க

விடுபட்ட இடங்களில் தமிழெண்களை எழுதுக.

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

3.கட்டுரைப்பயிற்சி

தீ விபத்தும் தடுக்கும் முறைகளும்

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

கவிதாவும், மாலாவும் தோழிகள். ஒருநாள் பகலுணவு வேளையின்போது மாலா வகுப்பிற்கு வருகிறாள்.

கவிதா : “மாலா, வா வா. என்னப்பா ஹாப்டே லீவா? ஏன் காலையிலேயே கிளாஸிற்கு வரவில்லை. லேட்டாக எழுந்தாயா?”

மாலா : “நோ, கவிதா, ஸ்கூலுக்குக் கிளம்பும்போது எங்க மம்மி போஸ்ட்ஆபிசுக்குப் போகச் சொல்லிட்டாங்க. ஊரிலிருக்கின்ற எங்க ஆன்டிக்கு இமிடியட்டா மணியாடர் அனுப்பனும்னு சொன்னாங்க. அதனால்தான் மார்னிங் வரமுடியல. சரி, தமிழ் டீச்சர் டெஸ்ட் வைத்தார்களா?”

கவிதா : வைத்தார்கள். ஆனால், என்னால் எல்லாக் கொஸ்டினுக்கும் ஆன்ஸர் எழுதமுடியவில்லை. அதற்குள் பெல் அடித்து விட்டது.

மாலா : அப்படியா? டோன்ட் வெரி, டீச்சர் மறுபடியும் டெஸ்ட் வைப்பார்கள் அப்போது நன்றாக எழுதலாம்.

இருவரும் பேசிய உரையாடலைப் படித்தீர்களா?

தமிழும், ஆங்கிலமும் கலந்து பேச வேண்டுமா?

மேற்கண்ட உரையாடலைப் பிறமொழிக் கலவாமல் மீண்டும் எழுதுக.

வாழ்க்கைத்திறன்

ஒருவரோடு ஒருவர் பழகும் திறன்

அழகனுக்கு அவனுடைய தந்தை புதிய மிதிவண்டி ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்தார். அழகன் தந்தையின் அறிவுரைப்படி அதை மிகவும் கவனமாகப் பாதுகாத்தான். ஒருநாள், அழகனின் நண்பன் சோழன் மிதிவண்டியை ஒட்டிப் பார்ப்பதற்காக அவனிடம் கேட்டான். அழகனுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. மிதிவண்டி பழுதாகிவிடுமோ என்று அஞ்சினான். அதேநேரம் மிதிவண்டியைக் கொடுக்காவிட்டால் நண்பன் விலகிச் சென்றுவிடுவானோ என்றும் அச்சம் கொண்டான்.

இந்நிலையில் அழகன் எத்தகைய முடிவு எடுத்திருப்பான்?

பிரெஞ்சு நாட்டைச் சேர்ந்த மாவீரன் நெப்போலியன் ஒருமுறை இராணுவக் கல்லூரி ஒன்றில் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அங்கு வயதான பெண்மணி ஒருத்தி பழம் விற்புக்கொண்டிருந்தார். அவரிடம் நெப்போலியன் எப்போதும் பழம் வாங்குவார். பணம் இல்லையென்றாலும் கடனுக்கு வாங்கி அதை இரண்டு மூன்றுநாளில் திருப்பிச் செலுத்தி விடுவார். ஒருமுறை அவர் கடனுக்கு வாங்கிய நேரம், இராணுவக் கல்லூரியை விட்டுச் செல்லவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாமலேயே அவர் சென்றுவிட்டார். இராணுவத்தில் உயர்ந்த பதவியில் சேர்ந்தார். மீண்டும் அதே ஊருக்குத் திரும்பி வந்தார். அப்போது, தான்கடன் சொல்லிவிட்டுச் சென்றுவிட்ட அந்த வயதான பெண்மணியைக் காணச் சென்றார். அப்பெண்மணி வழக்கம்போல, அதே இடத்தில் பழம் விற்புக்கொண்டிருந்தார். அங்குச் சென்ற நெப்போலியன் அவரிடம் பழம் வாங்கினார். வாங்கியதற்கு அதிகமாகவே பணத்தைக் கொடுத்தார். பணத்தை வாங்கிய அந்தப் பெண்மணி திகைத்தார். “என்ன பாட்டி, என்னை அடையாளம் தெரியவில்லையா? நான்தான் உங்களிடம் வழக்கமாகப் பழம் வாங்கிய நெப்போலியன். அன்று உங்களிடம் வாங்கிய பழத்திற்குப் பணம் கொடுக்கவில்லையல்லவா? இப்போது சேர்த்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்” என்றார்.

நெப்போலியனின் நன்றியுணர்வைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் ?

நீங்களும் நெப்போலியனைப்போன்று நன்றியோடு இருந்து வாழ்ந்து காட்டுங்கள்.

குருத்து

கையெழுத்து இதழ் (மாதிரி)

மலர் 10

இதழ் 2

திருவள்ளூர் ஆண்டு ஆனி மாதம்
செப்டம்பர் 2010

அரசுப் பெண்கள் மேனிலைப் பள்ளி,
மல்லசமுத்திரம் – 637 503,
நாமக்கல் மாவட்டம்.





மாணவர் ஆத்திகுடி

அன்பிற்குத் தலைவணங்கு
ஆர்வத்தோடு செயல்படு
இன்சொல் பேசு
ஈகைக்குணம் கொள்
உத்தமனாகு
ஊக்கம் உனதுடைமை
எளிமை கைக் கொள்
ஏற்றமிகுஎண்ணம்கொள்
ஐம்புலன் நெறிப்படுத்து
ஒளியாய் இரு
ஒய்வின்றி உழை
ஒளவை நெறி நில்.

எ. பாரதி
எட்டாம் வகுப்பு

தமிழ்த்தாய்

நா கமழும் தேனின் இனிமையும்
முக்கனியின் சுவையும்
கரையும் உன் சுவை முன்பு
வானுயரப் பறந்தாலும்
புவிஆழப் புகுந்தாலும்
காணாது உன் வியப்பின் வித்து
நீ என்னுள் இருக்கையில்
என்னை உணர்த்தினாய்
நான் உன்னுள் நிலைக்கையில்
என்னை உலகறியச் செய்தாய்

க. பார்வதி
எட்டாம் வகுப்பு



ஒலிப்புப் பயிற்சி

